

منافسات

وزارة التشغيل العامة والإسكان

الطريف و نعام الساعة الحلوة من منى اليوم المميز اعلاه

١	البلاوي
٢	احمد عبد الصمد

[illegible]

• • • شهادة تصنيف من وزارة
تصرف مستخدم بالشمع الأحمر .

[illegible]

مجلة الشفق برغوة الحدودية
شمالاً . ملك مخلص بن سعد

[illegible]

جتماعية

[illegible]

حيلة التعليل للعنصرية والادارة
المواطن مفرح موسى حسن والبر
بالجنا والجنود والاطفال

**الحبيل بين
سيارات وقوارب**

وع ينزع عن رحلتها في عدد من سفرائها المستعملة والحديثة
مستلة وذلك لتأدية الفضي (مستفرا) من الخدمات السياحية مع الحبيب
والإقامة التالية حتى انتهاء من جميع السيارات ويمكن تحقيق
المراد من 18 شق طريق حدة بينه وبينه المصانيف وفتا
أصبح واضحا على من يرحل هذه الفراء المرفوعة بالمثل
كما عاد وأن يسمح سفن السيارات الباهية المرفوعة بالمثل من 18

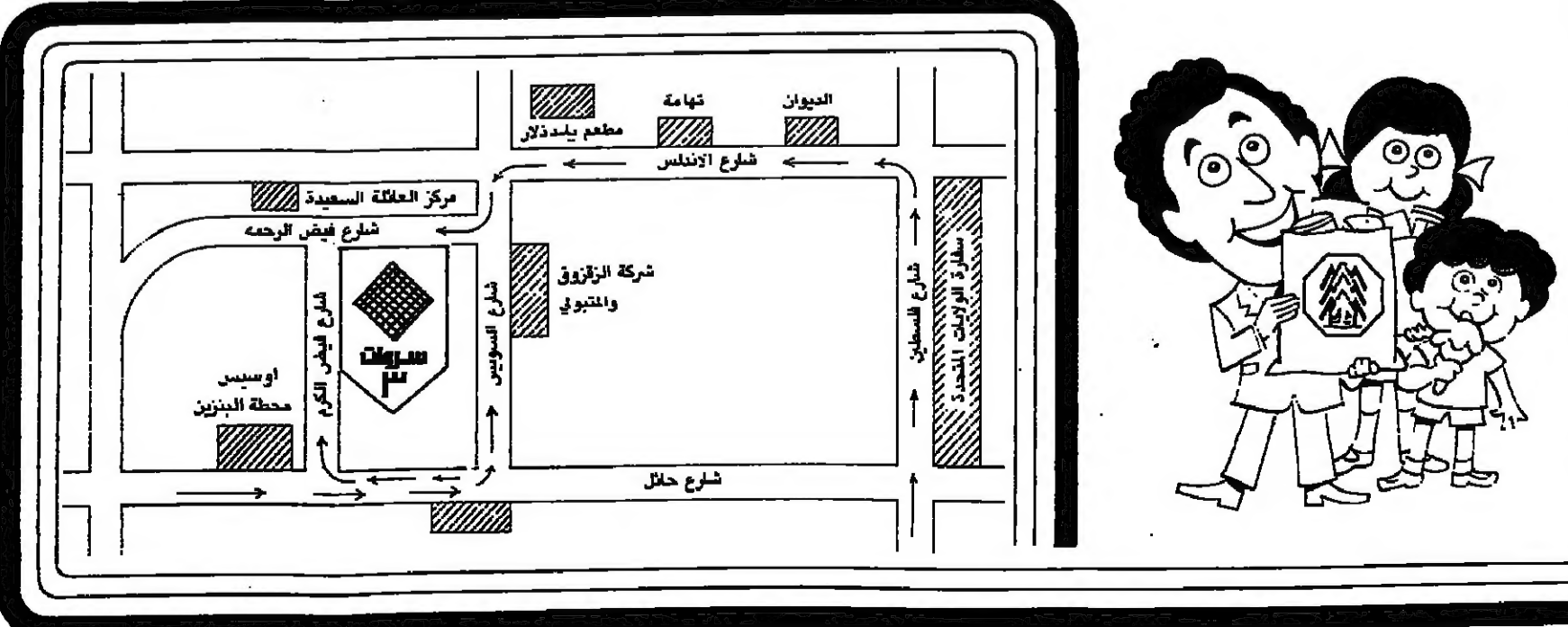
٢٢/١٠/٢٠٢٢

وقفه واحده لجميع مشترواتك

■ اسعار جيدة ■ منتوجات طازجة ■ خبز لذيذ من الفرن

■ خدمة مرحة ■ مواقف واسعة للسيارات

■ تشكيلة هائلة للاختيار منها





حريق غرفة ؟

● في إحدى الشقق بالمعالي السكنية بمدينة جدة كبلو ١٤ شيد النيران والتمتت العديد من محتويات الشقة وقد خفت فرفة من الدفاع المدني بقيادة الملازم أول عبدالله جادوى إلى موقع الحريق وحاصرت النيران قبل أن تصل إلى أجزاء المنزل الأخرى وقد حرق في الحادث الملازم تركي الحارثي وسبب الحريق هو أن طفلا صغيرا يبلغ من العمر ٤ سنوات غافل والدته وأشعل كبريتا داخل الغرفة فامتسكت النيران بالفريش والتمتته وأمتدت إلى بقية المحتويات داخلها .

دهس طفلة

● وعلى طريق مكة كبلو ٢ جوار الحراج القديم دهست السيارة الجيبى رقم ١٢١٦٢٨٥ ويغودها مواطن سعودي ٣٥ عاما طفلة يمانية الجنسية أصيبت بأصابات مختلفة نقلت على إثرها مستشفى الملك فهد وتم تنويمها وأخذ سائق السيارة ومن المتحقق بواسطة الملازم أول مضمي العزى .

انقلاب سيارة ودراجة نارية

● انقلبت السيارة الكريسيديا رقم ١٦٦١٠٤ خصوصي ويغودها سائق باكستاني الجنسية وقد أصيب مع راكبين كانا يرفقته أحدهما يبلغ ٣٠ سنة والثاني ٢٦ سنة وهما من باكستان أيضا وقد نقلوا متأثرين بأصاباتهم إلى مستشفى الداعستاني وتم تنويمهم لإجراء العلاج اللازم والملازم أول مضمي العزى باشر الحادث .

● عند بداية كبرى السباب باتجاه جنوب جدة انقلبت دراجة نارية ذات محركين بدون رقم يغودها مصري ٢٤ سنة وأصيب وتم تنويمه بالمستشفى وقد باشر الحادث الملازم أول حسن الشهري ومزال التحقيق بجري في الحادث .



● في زاوية اليوم تنوه بخطر الحرائق التي تقع دائما داخل المنازل بسبب القفلة والأعمال ولو لاحظنا غير ما تشترته من حرائق من هذا النوع منذ وقعت داخل المنازل أن جانيا كبيرا منها تسبب فيه أطفال صغار أبرياء لا يدركون أبعاد خطورة النيران ولهذا من الخطأ أن توضع أعواد القنابيل والدراجات في متناول أيديهم ذلك لأن وجود البوتجاز في أي مكان بالنزل معناه توقع الخطر من جانبه في أي وقت من الأوقات مما يجب علينا الحرس أكثر وأكثر وأبعاد عوامل الخطر من جانبه لتكون في مأمن من خطر هذه النيران . هذا إذا علمنا أن ترك الأطفال يبيتون بالبوتجاز وصمام الغاز يمكن سببا مباشرا في تسرب الغاز وعندما تريد إشعال البوتجاز دون أن ندري تسرب الغاز هنا تحصل الكارثة وتنتقل الحرائق ويقع الأذى على الأرواح والممتلكات .

حسن بجويص

رجل ومهنة :

نحرص على كتابة جميع الأسعار في السلع وتتنلوب في العمل لإرضاء الزبون

● وعن المشاكل التي تصادفهم في عملهم يقول أحمد الشهري هناك بعض المشاكل البسيطة مثل عدم التزام الزبائن بالظاير للمحاسبة وهذا مزيج لنا أيضا .

● على أسبوع ماركات فإن الوقت الذي يزداد فيه عدد الزبائن غالبا من بعد العصر إلى صلاة العشاء خاصة يوم الأربعاء والخميس وصباح يوم الجمعة .



أحمد الجوهري



● عمر غورية : جيزان . بعض الاخوة الاشقاء والاصدقاء بمدينة جيزان تحمل الزاوية تحياتهم الى اهلهم وذويهم ووطنهم .

من الهند :

● اسرار احمد نور ويعمل بمكتب جيزان ايضاً بالشواقي وتحياتي لاهل زوجتي وأهلها وجميع اخواني بالهند وأهلهم على الصحة والعافية وأنا مزاج جدا في عمل وسعيد بوجودي بين اهل واشقاقي في المملكة وسوف اصل لكم قريبا في أرض الوطن وأرجو أن أجداكم جميعا بخير وعلى خير وفي أمن وأمان وعافية .

من الأردن :

● عاهد سليم الشاكر ٥٥ سنة ويعمل مدرسا بالمدرسة السعودية اخبر جميع اهل وأسرتي في الأردن أنني بخير وعلى خير وصحة وعافية وأعيش في هذا البلد الآمن في أمن وأمان وكنتنا بينكم وأرجو الله تعالى أن يجمعني بكم في ساعة خير وسعادة وأن يحفظ الملكة وقادتها الأوفياء وشعبها الطاهر الطموح .

اطمئنكم على الصحة :

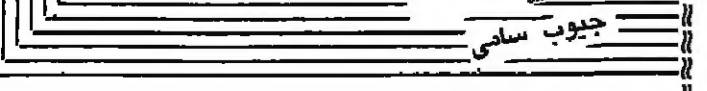
● الاخ مالك بشير محمد بشير سلامي اخصائي في جميع اهل وأسرتي ومعارف بالهند وأرجو أن اطمئنكم على الصحة والعافية والأحوال عموما واتمنى عدم قطع رسائلكم عنى لكي اطمئن عليهم .

أين ربودكم :

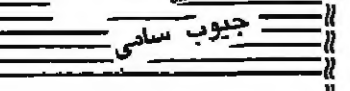
● جويوب رامي سلامي تحياتي وأشواقى الى عموم اهل بالهند وأنا والأخوة بشير وفي غاية الاستقرار والصحة والعافية وقد أرسلت لكم العديد من الخطابات وانتظر ربودكم الحبيبة بشوقى وللهي كلها .



اسرار أحمد



مالك بشير



جويوب رامي



● مثل هاتين السيارتين وبعد وقوع أي حادث قد تظل كل واحدة منهما في مكانها أمام مرأى من الناس مما يبعث على الألم في النفوس ودون أن تسحب مثل هذه السيارات في أماكن محجوبة وبعبدة عن الاعين .

● وهاتان اللقطتان رصدتهما العينون من الشارع الرئيسي بطريق الخرج - الرياض الأول على الرصيف والثانية على الطريق العام وحيث قلت كل واحدة في مكانها مدة طويلة دون أن تسحب رحمة بالشاعر والطمانينة المروية وخاصة لدى الصغار .

فندم يفكر

● مواطن : انتهيت من بناء المنزل وينتظرني التأثيث

● شاب : الزواج في شوال القادم وهموم التكلفة منذ الآن

● رب أسرة : جاء الربيع يقال ضاحكا بعد تغيير موعد الإجازة

● الاخ خالد ابراهيم العاصم يقول في اجابته : ان منزله قد قارب على الانتهاء وما يشغل تفكيرى هذه الأيام هو عملية فرش البيت وهذا يحتاج منى الى جولة واسعة داخل محلات المفروشات برفقة العاقلة وهذه الجولة ستكون في جميع محلات المفروشات حيث ان هناك فروقا في الاسعار اضافية الى اختلاف في الصلابة وجودة الخامة .

● استعد للزواج

● وكان لنا لقاء ثان مع الاخ ابراهيم عبدالله العليان حيث اجاب على سؤالنا بقوله : اننى حاليا استعد للزواج في شهر شوال من العام القادم ومن الطبيعي ان يكون تفكيرى منذ الآن وحتى شهر ذوال منصبا على التحضير والاستعداد للزواج حيث اننى اتوى البحث عن شقة مناسبة وباهجة مناسبة كما اننى اعمل مهم الزواج منذ الآن ولكن هل استطيع ان اتوافق مع زوجتى في المباح والتصرفات وهل استطيع

● داخل قسم السير في مرور الدمام ويوسط زحمة المراجعين التقنيا بالملازم أول سلطان ناصر المشوق رئيس قسم السير ليحدثنا عن طبيعة العمل .

● ويقول الملازم سلطان ان عملنا يتركز في اصدار لوائح السيارات الجديدة واللوائح التالفة ومن انتقال ملكيات السيارات .

● واهم مشكلة تواجهنا هي عدم تفهم المراجع لطبيعة الاجراءات التي نقوم بها اضافة الى زحمة العمل وكثرة المراجعين وهناك مشاكل كثيرة مع معارض السيارات فيما يخص نقل الملكية حيث ان اغلب اصحاب المعارض يحسبون للسيارة بالسير قبل نقل ملكيتها وهذا يتسبب للسيارة وصاحبها وصاحب المعارض في مشاكل عديدة لها عواقب قد تصل الى حد اغلاق المعارض .

● الحرس والانتباه

● وانا هنا اناشد المواطنين الذين يودون معرض السيارات بالحريص والانتباه في حالة البيع والشراء وان لا يتعاملوا مع الشرطية .

● سمسرة السيارات حيث ان تعاملهم ينصب دائما على الخداع من اجل الربح فقط .

● ٥٠٠ مراجع يوميا

● وعن حجم نشاط قسم السيارات يقول الملازم أول سلطان اننا نستقبل يوميا ٥٠٠ مرجعا ما بين نقل ملكية وصرف لوائح جديدة وقسم رخص السير يقوم يوميا بصرف ٢٥٠ لائحة سيارة جديدة ويبدل تالف وهذا لا بد ان انوه بضرورة تعاون المواطن معنا لان في هذا مصلحة قبل مصلحة .

● اعداد : هناع الهزاع سعيد الفاضل تصوير : اسماعيل تواب

● في منية الدمام كانت جولتنا هذا اليوم والتقتنا بعدد من المواطنين وبعد السلام بمرئاهم بمسؤولنا فيم تفكر ؟

● رحلات يومية واسبوعية

● بالنسبة لخطوطنا في هذه المنطقة فقد أصبحت لها رحلة يومية تصل الى بانكوك عن طريق جدة والرياض اضافة الى رحلة مباشرة من جدة تتم اسبوعيا وجميع مقاعدنا ملئة بالراكب وبالدرجة التي تضمننا احيانا لشغل مقاعد الدرجة الاولى بالخدمة السياحية اضافة الى الشحن الجوي .

● عدد الركاب في تزايد مستمر

● ايضا فان كل العاملين معنا في المحطة من أبناء المسلمين ولدينا مؤنن في فصل الحلة لصلوة الظهر حيث تؤدى الصلاة جماعة والحمد لله وليس هناك اي متخلف عن الرحلات ولا تواجها مثل هذه المشكلة ابدا واعداد الركاب على رحلاتنا في تزايد مستمر .

● اخوة لنا يرددون على السير الأبيض زبانه في مستشفى الدمام المركزي لتلقف احوالهم ولتقول لهم سلامتك مع الدعوة بالشفاء العاجل لهم جميعا .

● في قسم الجراحة التقني بمناشى حمد القحطاني وهو يشكر من الم شديد في اسفل البطن اسفل على اثره للمستشفى ويعد ان عملته له الفحوصات والتحليلات ثمن انه مصاب بفتاق في اسفل البطن مما استلزم اجراء عملية جراحية له ويقول انه لا يرضى الا بالعافية ويقضى فترة من الراحة في المستشفى حتى يلتئم الجرح .. ويقتد بشكره الجليل الى كافة العاملين بالمستشفى لحسن عنايتهم والتي يولونها للمرضى دائما .

● يواسير

● وفي قسم الجراحة ايضا كان لنا لقاء مع احمد سارى البشري الذي يشكر من البواسير حيث يقول بانه كان يصيب بكم شديد أثناء الليل او السهر للسيارة قام بمراجعة المستشفى حيث كانوا يقومون له بالمهكات ولكن بعد استئصال الام كان لابد من اجراء العملية ولاستئصال البواسير فعلا اجريت العملية والحمد لله والان لا احس الا بالمرح وسيتوقف بانه سيشفى مع مرور الأيام وانا الان انتظر الخروج من المستشفى .

● انزلاق مفصل

● وفي قسم العظام كان لنا لقاء مع الاخ اكدم سارى عبدالرحمن فليسطيني . ويقول انه يعاني من

● انزلاق مفصل

● وفي قسم العظام كان لنا لقاء مع الاخ اكدم سارى عبدالرحمن فليسطيني . ويقول انه يعاني من



● فكرة

● يكتبها مسئول

● هذا

● عبدالله الفوزان

● رئيس قسم مستشفى الدمام المركزي

● ونحو بالله من هذه الكلمة وهي من الجيوب الشخصية التي أصبحت تنفخ بدرجة كبيرة في مجتمعتنا المعاصرة وهي ان دلت على شيء فاما تدل على حب الذات وكلمة الاتانية . التي تشق منها وهذه الكلمة تلمسها في كل مرجع ينتقل اليه الانسان لقضاء مطلب من مطالب حياته نسمعها في المستشفى وفي الجوازات وفي البلدية وفي المرور والمطار وحتى بين فائدي السيارات ولو ادعى ذلك الى عرقلة الحركة او التسبب في وقوع حادث . وهذه الكلمة مفقودة وتتناقض مع ايسر تعليم ديننا الحنيف التي تحثنا على التعاون والصبر والابوابية والتواضع في العلاقات والمعاملات بين انسان وابوه فحين والحمد لله نحب النظام في كل شيء ويجب ان تكون هذه الاجابيات التي ننشدها نابعة من تقاليدنا واصالتنا بآثار ذات وتراود والفة وحسن علاقه والله الهادي الى سواء السبيل .

● سعوديون في الخارج

● مدير السعودية في بانكوك

● في هذه الزاوية نستضيف خالد خضري مدير الخطوط السعودية في بانكوك وقبل ان يبدأ معنا الحديث من عن شؤنا كثيرا للارض والوطن والامل والمعارف والتفكير ثم قال بعد ذلك .

● رحلات يومية واسبوعية

● بالنسبة لخطوطنا في هذه المنطقة فقد أصبحت لها رحلة يومية تصل الى بانكوك عن طريق جدة والرياض اضافة الى رحلة مباشرة من جدة تتم اسبوعيا وجميع مقاعدنا ملئة بالراكب وبالدرجة التي تضمننا احيانا لشغل مقاعد الدرجة الاولى بالخدمة السياحية اضافة الى الشحن الجوي .

● عدد الركاب في تزايد مستمر

● ايضا فان كل العاملين معنا في المحطة من أبناء المسلمين ولدينا مؤنن في فصل الحلة لصلوة الظهر حيث تؤدى الصلاة جماعة والحمد لله وليس هناك اي متخلف عن الرحلات ولا تواجها مثل هذه المشكلة ابدا واعداد الركاب على رحلاتنا في تزايد مستمر .

● اخوة لنا يرددون على السير الأبيض زبانه في مستشفى الدمام المركزي لتلقف احوالهم ولتقول لهم سلامتك مع الدعوة بالشفاء العاجل لهم جميعا .

● في قسم الجراحة التقني بمناشى حمد القحطاني وهو يشكر من الم شديد في اسفل البطن اسفل على اثره للمستشفى ويعد ان عملته له الفحوصات والتحليلات ثمن انه مصاب بفتاق في اسفل البطن مما استلزم اجراء عملية جراحية له ويقول انه لا يرضى الا بالعافية ويقضى فترة من الراحة في المستشفى حتى يلتئم الجرح .. ويقتد بشكره الجليل الى كافة العاملين بالمستشفى لحسن عنايتهم والتي يولونها للمرضى دائما .

● يواسير

● وفي قسم الجراحة ايضا كان لنا لقاء مع احمد سارى البشري الذي يشكر من البواسير حيث يقول بانه كان يصيب بكم شديد أثناء الليل او السهر للسيارة قام بمراجعة المستشفى حيث كانوا يقومون له بالمهكات ولكن بعد استئصال الام كان لابد من اجراء العملية ولاستئصال البواسير فعلا اجريت العملية والحمد لله والان لا احس الا بالمرح وسيتوقف بانه سيشفى مع مرور الأيام وانا الان انتظر الخروج من المستشفى .

● انزلاق مفصل

● وفي قسم العظام كان لنا لقاء مع الاخ اكدم سارى عبدالرحمن فليسطيني . ويقول انه يعاني من

● انزلاق مفصل

● وفي قسم العظام كان لنا لقاء مع الاخ اكدم سارى عبدالرحمن فليسطيني . ويقول انه يعاني من

خاص ولكن ..
ليس للنشر
من العشماوي



عكاظ - مكتب الرباط :

● تشمل اللغة في مؤلفاتكم،
الصدارة في تجميع وتوسيع
التفكير العقل. وهي بهذه
المنزلة ذات انشائية
بالنسبة للانسان. وبالنسبة
للمفهوم الذاتي عن الوجود.
كيف تصورون ذلك

سؤال هام جدا لان ذلك الاتصال
قائمة اساسا على تقدير وجود
اولا. والاعمال ايضا لها وضع
خاصة او على حد محال وضع
الشيء كالمفهوم. بقدر ما يخص
ام التمييز الفكري و محاله

• اي في محله الفكري الذي يبرز
اليه الثمة كشخص تفكير الانسان
يوحه تجميعه عليها لتحقيق الارتفاع
الذي يوجب للانسان ملحقه

التشبيب الأول من الإنفصال
الطائي، وفكتك الشكر عن، محقق
و، كما صدر من قبل
الطائي (١٩٨٢)، سيصدر
طاعة الله في علوم القرآن
الإنشاء، الرياضيون، الإضافة
السلامة، أشجيرة المأمومة في القرآن
من فتيانها، وفي
سورة مريم تحقيق التواهي العقل
يبنى، استخدام الإنسان لمهام جديدة
تصورات عبقة عن الإنسان
والعقل والهداية
حين دون انعمهم والصورات، كان
مكتظ هذا الكتاب مع الشكر محمد
الذويكي الذي ارتكز على جملة من
الإنشائية، تتفق بتصوره السيد
للكمال.

[illegible]

● معنى هذه الدعوة أن علياً
التركيبي هذه ذات مجالات
ومبادئ فكرية وفلسفية
وشعورية أوسع مما تقتضيه
بالفعل ، وهذا هو السبب الذي جعل
سوقها أن تلي مناجي الاتصال
بموتها ، قبل أن تلي ، ليس بمعنى أن
المنهج يتغير وحده بفهمنا فكرية
مبتدئة ، ذات أسس فكرية متطرفة
أحكام ، بل بمعنى أن هذا المنهج ، إن هو
أسلوب لتفعيل التفكير وحمله على
تفاصيل الحقائق العلمية ، وهذا ما ثبت
بجوانه والمجاعة الدافعة في حضارتنا
تتساقط المعاصرة .
● خلا

هناك ثلاث عالجات عالية برهنت قدرتها
عالياتها العقلية والفكرية الوافية . أن
الإنسان القديم - فهدد الحضارة - فادرس
أن يمد تأسيس ونسبة إيمانه الديني
أصفي مظاهره وانسحب (الإسلام)
أثارت له القوة العقلية التي يتولس بها
أه الأيمان . وهذا ما حدث بلذات
يلسوف السلم رجاء جارودي . ولندكتور
رويس بواني وغيرهما من مفكري وفلاسفة
عصر . الذين تتفاوت عندهم
المصلحة في الإسلام بحسب تباين
منازلهم .

القصة وألوانها المتعددة
في مملكة الأدب الرفيع



أحمد عبد الله النعمي

[illegible][illegible][illegible]

الديانة الملوحة . !

قصة قصيرة

ففي ايقاع بطيء متخاذل ، بلغ الافتتاح ضاغطة عليه . تعاون مع قدمه وكففته فتحرر الباب في سرير قاطع اقتصر له بدنه . هذه هي المرة الأولى بعد أكثر من أربعين عاما ، التي سببت فيها بؤفاته من الشقة . رحل الجميع ولم يبق سواه . تزوج من تزوج ومعه من مات . اليوم ودع آخر من كان منهم معه ، وعاد وحيدا الا من ثلاثة وسبعين عاما .

كان جائعا ، ولم تكن به رغبة في طعام . جُر نفسه الى المطبخ ، وابتلع بعض الأشياء .

أطفا الانوار كما كانت عاداته ، وفي حجرة نومه اجتهد في خلع ملابسه والقول كيفما اتفق . أطفا نور الغرفة وألقى بنفسه على الفراش وهاجم ان ينام .

لم يستطع ان يغمض جفنيه ، فظل محمقا في ظلام الغرفة . ارتعش قليلا قبل ان ينفض لبيضه كل انوار الشقة . ويعود من جديد للفراش .

قال السعدي .
استألف له كتاب ركب هذا البحر أحد
نظمه ، وساقه جميعا انه لا يستطيع
أحد ان يركبه ، واخبروه انه ربما
قاله الخيال فلا يرويه .
فسار بهم حتى بلغ الى ملكة
الزقوم يتكلمون الناس ،
فيخرجوا اليها عراة بايديهم حراة
الحديد ، وخرج ملكتهم على دابة
عظيمة الخلق لها قرون . وكان
ساحرا لعينين . فيأمرهم ان

قال :
 فلما عدا وادى الرمل ، جاز إلى
 الخراب المتصل بالبحر المأسود ،
 المظلم . سمع الجبل صيحا مثل
 فخرج في شيطان عن أصحابه
 يتبعون حبل المساح حتى اشرف على
 سابع عطية غربة الخلق . خروءه
 الأتوف . فبعثوا بغير على بعض
 فيابل بعضها بعضا . فلم انه إلى
 مقعب لم من ورائها بغير وعدى
 وادى الرمل . بعد بارض القاري .
 فاهلكت بغير . فبعثوا فرجوها عن
 القصب والبرق والبرقي والزوائد التي
 كانوا عرفوها من جوارها .
 صاحبت في شعر هي تحلق في
 كفيها . م . م . كانت القفارات
 الدافئة قد اندثمت من تصيب البرق
 الباردة . واصحمت بدوار . فاستندت
 لمنصعة بجدار ولم تدرك ماذا تفعل .
 امتلا الدواب بالسنائل الساخن
 فخلعت الطاري وشمرت عن ساعدي
 وشمعت فيه .
 اسبكت الخذاء بيد . وبالأخرى
 قطعة اسفنج أعسسا وأمرها على وجه

[illegible]

تقل عدد صفحات
القصة عن ثلاث ووقت
فلوسكاب ولا تزيد عن
خمس صفحات ،
وبالنسبة للمسرحية
فيستمر فيها ان تتألف
مشكلة اجتماعية من
مشاكل المجتمع
السعودي واختيار
موضوعها وتخصيتها
بما يتماشى وعادات
وتقاليد الملكة والا تقل
صفحات المسرحية عن
ثلاث ووقت فلوسكاب او
(١٠٠) سطر .

الشروط في
وفي الف
فيما يتعل
استقرت ا
القضية ا
التضامن
كخطوة ل
العربي الش
اطار عض
وبالشفاف
والفصحى
الشعر الق
القصة الض
أن تعالج
اجتماعيا

السعودية ومسابقات
فني القصة والشعر

الأخ / عصمت محمود حسني ..
تأسف الإصدااء على المالبسات التي اوقعتنا في خطأ غير مقصود في
الرد على قصتك التي كان لها نصيب كبير في هذا الخطأ حيث كانت تدور
في وسط من الصعب على اي رجل ان يحيط بدقائقه كما فعلت بالإضافة
إلى الاسم - عصمت - الذي يوحي بالالتباس الذي وقع .. معذرة مرة
أخرى ..

ومرحبا بك دائما في الإصغاء .

الاجل ، ووزقت فوق الكفيلة ؟ ففيم
تدعس نفسك وجيشك ، ملا فنتت بما
تكله ، واتكتل على خالكه الذي
وهبته ، وعامتك بهذا
الخلق ؟
ابنودني صديقى من بين ابسامته
الريقية الموهودة ، كيف الحال ؟
قلت : الا ابسكتنا العودة ؟
قال : لاتزال الابسامته المطننة تملأ
وجهي
لا تسع المخلخيل ؟ لم يعد هذا
ممكنا .. على الاقل الآن .. فقد اخلق
المطار

ساخصتني في فراغ ..
فصيت الليل في نوم منقطع ، اطلع
ومع اول شعاع النهار انهنشت
ماروت انظر الطريق ..
كانت اصابعه ملأه مطبقا
.. والمائل الى زلات تواضعه فله
سواء الصباح الباكر يبهده اجزائى
فك ذلك لم اشعر بالاتياع ..
تسمعت حنا ودفان ، ولما لم اجد ما
في عني .. عاونى السؤال من
يبدو .. لماذا جئت هنا ؟
.. فنزل الريح ربل منهم يقال له
بدوس .. وكان من افاضل الحكماء
نزل على غنم عروشه جسد فقال له اينما
المخلخيل .. انا بدم .. فقد عد لك ..

جدة - د . السعيد الورقي

القصة القصيرة .. والحدث الواقعي

(سألني) سوف ترغب في المراجعة بقدر كبير من المال على ما بيكد من ورق ... إلا لأرغب .

فاجبت : كل ما معنى من نقود .

جزء من حوار وجهته أمامي . فخلا خلا دون الوصول إلى مرحلة التشبع جزءاً من مطلق القصص القصيرة أربعة عشر . إذ إن المنادى الخفاهة والتي لفتت الأنظار بحدود تجارب ... فحينئذ لمضت عنده .

والحلل الإيجابية بحيث تقرر بهذه الحالة (العمل فقط) .

القصة القصيرة .

حين سجلنا هذا الطريف من محاولة أخي سعيد السريحي تساهلنا ثم نقلنا إلى من حوله الحوار الدائر مع الأخوين حسين القحفي والعمري السريحي يؤكد لي ما ذهبت إليه أنا في فتاعة خاصة .

تؤثر في النصائح الجيدة فاقلمت صوريته وأحياها من الصفر .

إلا أن طرأ على خيالنا فيما مضى واستاد سعيد السريحي يقول (إذا كانت الشاعرة تتجاوز مجرد الإبراق والبريق ومجرد التخليق بصور ليعبر نوعاً من الرؤية الشعرية . إذا يحدث ذلك اشكالا مع منطقيه الحدث التي تستمد منا بعض كليات القصة) .

من خلال هذا السؤال لم تعد هناك قصيدة . إن إنا الأمور واسعة منذ بداية التاريخ فهناك القصيدة القصص وديوان الشعر العربي يخرز بالأمتة . انفراد الشعر وتسمية من الشعر بقولاب القصيدة . فهذا سهل . حقا أن كتابات بعض أبت من خلال اما القصيدة القصص . والشعير من القصص الشاعر . لكنني لا اتقصير إلى تنامي الحدث . والشعير من القصص الشاعر . لكنني لا اتقصير إلى القصص الشاعر . أخرج بعض قصصه من الانطباع الذي يحدثه هذا التنامي القديم أسير وقد تم سلب معلوماته لانصير في الوثيقة لباء الذي الذي يكتبه . قد يجد أخص سعيد السريسي . في قصص مجموعة (الزهور الصفراء) كلمة شاعرة . لكن معنى ذلك أن المجموعة (قصيدة قصيدة)

عليه الاختلال الواضح في عهد أميلال القصص في الأدب العربي فلا يؤخذ
 على السرميحي ليس لعدم الملم بكافة الأساليب أمنا العتب وما لمذا عندما قال
 (بين جيل الرواد من كتاب القصة السعودية الأوائل وجيل الشباب اليوم
 نرى تجيل عدة استطاعت ان تضطلع بعهد هذا الفن وأن تبلغ به أفقا
 جديدا)
 هذا يحاول رصد أسماء كل جيل ولا نصير لو نذكر أسماء أو اسمين فقط . يدل
 هذا الخطأ والاسقاط الشنيع .
 إنما الدوامية التي يعيها هذا الشق من خلال التجاور الذي تفرضه عليه المعابر
 الأدبية ومن هنا يفقد الانشاء الذي من خلال . يرفض ما بين يديه لعدم
 اقتناعه بالتوجه حيث يتم بناء بيت الرمل .
 الطائف / محمد منصور الشجاعة

الشقة . رجل الجميع ولم يبق سواه . تزوج من تزوج ومات من مات . اليوم ودع آخر من كان منهم معه . وعاد وحيدا الا من ثلاثة وسبعين عاما .

كان جانعا ، ولم تكن به رغبة في طعام . جرّ نفسه الى المطبخ . وابتلع بعض الاشياء .

أطفا الأنوار كما كانت عادته ، وفي حجرة نومه اجتهد في خلع ملابسه والقاعا كييفا انتق . أطفأ نور الغرفة وألقى بنفسه على الفراش وحاول ان ينام .

لم يستطع ان يغمض جفنيه ، فغزل محملا في ظلام الغرفة . ارتعش قليلا قبل ان ينفض لبيض كل انوار الشقة . ويعود من جديد للفراش

لسعودي .

واسألهم هل ركب هذا البحر احد
الاسماء السنية . ثم شرفت في
الاسماء السنية . ثم شرفت في

بأمر من الله تعالى، فاستجاب له جميع
الأنبياء والرسل، فصار
مملكة لجميع الأنبياء والمرسلين
العاقلين الذين آمنوا به.

قال صهيوني: هذه مدينة عيسى
لنبيها الشيطان، وتحتيت. وماذا
فيها؟ هي هنا كناية عما في سرتك في
الرجل. لكنني وجدت الجميع متحمساً
ومندفعاً، فخطفت نفسي، وقلت: ما
لهم على حق.

قال:

فلما دعا وادي الرمل، جازي إلى
الخراب الخراب بالجحر الأسفل
المظلم، التسمع جلبة وصياحاً لأصوات
فخرج في شيعل من أصحابه
يتبعون ذلك الشيطان حتى شرف على
سراية عظيمه عرش الظلم، مخزومة،
الأنوف، وبعضها يغفر على بعض
فيقال بعضها بعضاً، فسلمت أنا
والله أعلم.

مذهب من من وراءهم فربحوا نصيباً
وإلى الرمل . فربض القلوب
فأكلتهم بعض أصحابه فربحوا من
انقسامهم بئارض والربقي والغرام التي
كلوا عروفا حتى جازوا
صاحت في دهم وهي تحلق في
كفها . د م . د م . كانت القطار
الرافقة قد اندثت عن نصب العرق
البارد . وأصحت بوارقها فاستندت
لمنصبة جدار ولم تدل هذا تغفل
لذة البهار . البهار البهار

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

الأمانة والشواهد الحية بل والخرافية القصصية على
 توضع تحت منظر تطور على الآداب يوم علم فاستقل
 منه غير هو ، من القصص يشفي أوتاهنا من الرواية
 والقصة القصيرة والأفصوصة ، تاريخية وخيالية وواقعية
 وذلك منذ ملك النصبة في العصر العربي واستندت عوامه
 من الذين من الآداب في التصوير والتزوير ، والنقص على وصل
 مزية عالية من التفتان والجرعة وقد استملت بالبرق القصص
 من التفر على الشعر وذلك لأن الشعر أطوع وأكثر ليونة يهضي
 في العنكرة والحدود واستندت من عالم الخيال في العصر
 فارتأت الشعر يرسف إليه لانه يفيدنا وحيد من الخلفات
 وصل للقصص استويها الخاص بها ليل في الحوراء فما
 يصح ، بالفتح ، الداخل للظلال الإحداث يتغير عوا
 أن تكون بأسلوب يشفي من واقع أبطالها وقد وصل إلى العاصمية
 القصص في بعض الأحيان وهي من الكتابات بغير العنكرة في
 المجامير أما الوصف فإنه لا يكون بأسلوب أدبي رفيع وهنا
 تبرز موميتة الآبرية لا يقلل أن التفت ، القصص القصيرة ،
 فيها هو الخلق بغير وعدم الفهم أيضاً وأما بغير الدليل
 من

الكتاب اعلاى يشهد بالهولوت الابن وفتح وغرب من الاسلوب الشمرى وذلك عبراته المركزه المشبهه واستعاراته الجمعه وفيله المخرن لان السمر قد جازاته لا يسمح للكله القصصه بالعدي لظاهر الفكره والبراهين ان هب اللب يلقى الاسلوب على الضموم والى دعا بفرقه او مجموعه من الافكار الفصله الثانيه التى صلات رجها بالوان الزينه حتى اذا بدت على بلبيها فاذا هى دمعيه اثيريا وايضا حتى ان نهدت اناسلوبه غايه اهتمام ما يوجب ما يندم به ايضا هو القاعه الضموم فاذا تحقق فى الالب بالقاعه من المفعه فقد بلغ اللوبه والله من رداء القصد

الشروط فى كل مجال
وهي على النحو التالي :
اولا يتلقى بالشعر
استرخت ان تحدث
القصيده الشعرية عن

تلقى عدد صفحات
نقص على ثلاث وثلاث
فلسفك وبك تزيد عن
خمس صفحات ،
وبالنسبة للمرحليه

ثقافيه

..

المسرحية

فيستور فيها ان تلاح
مشكلة اجتماعية من
مشاكل المجتمع
السعودي واختيار
موضوعا وفنصيحها
وتبني وعادات
وتقاليد الملكة والا تكل
صفحات المسرحية من
ثلاث وراقا لكسابا، و
(١٠٠) سطر

ويحت
الشعرية
مساماتهم
وقد وجدت
لفظ الذي
يكون عليه
من

عصمت محمود حسن ..
الانصداء على اللابسات التي اوقفتنا في خطأ غير مقصود في
عصمت التي كان لها نصيب كبير في هذا الخطأ حيث كانت تدور
من الصعب على اي رجل ان يحيط بدقائقه كما فعلت بالإضافة
م .. عصمت » الذي يوحى باللباس الذي وقع .. معذرة مرة
يا بك دائماً في الانصداء .

و (ب) : «توکلین» حیث یجب ان المسلمین ان یسندوا
فصلی من وعلیه بقرآنه ... واما
الیهایی عن استکفاده فان اللین الاسلامی والملائکین
والکتاب والسنن الذین یضع علی راس مؤلفه الاسلام
والعقید الیهیة الیهیة قسم یجب علی المسلم ان یتبعها
و یستقیم منها و یتوا اللین حتی الاسلام
فراجعوا : کومیدیا اسلام ... و اذا ...
الاسلامی فلا تلک ان احد ... القرآن الکریم
الذی یتلوه الباقون من لای یؤمنون ولا من یفقه
القصة علی ارض و فوج الالام الیهیة الیهیة
العلم المقبول ... فکتاب الی تامل قصص
علیه الصلاة والسلام کما تم قصص الالام الیهیة
الذی العین المسلمة فی مسکن التزیل ... افلا
القرآن ولو کان من عند غیر الی احد من الجوف
کیما ... صدق الی العظیم کما نجد فی احوالنا
الذی علی الصلاة والسلام النفس والروح بارزاً برون
اما اننا نلتفت للنفس الیهیة مستبد فی شعر من
الصالحین الالام ... عروة بن الود ... و ال

سلطه السعدي ، في الشفري الاثري ، الجعة
واحدة طامرة في بني شاموك وشاموك ، وعليه نقصا
الاموي ، عمر بن ابي ريبيعه . رويلا
العنوين ، فمقا الحوزة شتمت المتاصر ، وكنت
شعري رايح الزين ، والقيافه واذا اذت طمارة اذ
الادب العربي القديم ، والتب الامعة والشواهد
والواضع ، لابي عمار بن سفيان القرشي المتوفى
وكذلك ، رسالة الشعراء ، لابي الاعماد الحري
الجالية النعمه . اما اذا جات الطرف في كتبا
الاربيب العظيم ، وكذلك في مؤلف

فني القصة والشعر

المجالس
م
السعودي
إلى أن
التي
الأدب
سوف
أول

ينظم
السعودي
ثقافية لـ مجالات الشعر
والقصص القصيرة
والمرحبة لـ موظفي
السعودية
معهم
أول

اللاخ
قا
الرد
في وس
اني ا
اخرى
و



تكريم الفنان محمد عبده

جريدة
تشارون
الألمانية
فرحتنا

قد تعجز كل الكلمات عن التعبير عن مشاعر الحب والوفاء التي شعرت الوسط الفني ككل والجمهور العريضة التي عبرت عن فرحتها وشاركت في هذا المهرجان الفني الرائع الذي أقامه المئندس الفنان أمين مدينة جدة محمد سعيد فارسي بالحديقة الكورية بجدة مساء أمس الأول الثلاثاء احتفاء بفنان العرب محمد عبده الذي حظى مع زملائه بالتكريم السامي من راعي العلم والأدب والفن والثقافة والرياضة، ورائد نهضة مملكتنا الحبيبة عهد المفدى

ولعل الإرادة الربانية أبت إلا أن تجعل من الفرحة فرحتين فناء المهرجان مواكبا لغزو منتخبتنا الوطني في آخر لقاء له ضمن مجموعته مع منتخب الكوريت الشقيق، وتصدر منتخبتنا مجموعته وكان رد الفعل الثقافي لدى الجماهير الرياضية والفنية التي احتشدت في حفل التكريم وكان الإحساس الصادق من قبل فناننا المكرم الذي بدأ وصلته الفنية بأغنية الكورية التي ردد الجمهور مقاطعها معه بكل حماس خضر الفنانين باللا

سواء البوابل باللا
الفارسي يعد
وتحدث بعد المهرجان محمد سعيد فارسي فأعرب عن مشاعره الفياضة إزاء هذا التكريم السامي، وودع بأقامة مهرجانات مماثلة لتكريم كل من الفنان طلال مداح، والاستاذ محمد الشدي رئيس مجلس إدارة الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، كما توه في كلمته ال دور الفنان في المجتمع وأشد مجهود كل الفنانين الذين شطيم التكريم السامي

دعوة من القلب
وكان فوج حفل الفنان محمد عبده سائما ناصعا في كتمته الموحدة التي عبر من خلالها عن لرحته بتكريم الفن في شخصه وزملائه ووجه اليوم دعوة للبية صادقة للتصافي والتواخي من أجل سمو رسالة الفن ودوره في رقي الأمم وتحضرها
وكم كان تواضعه وهو يؤد على مولد فنان جديد في داخله وكأنه فنان ثاني وهو الذي ارتفع بمستوى الأغنية العربية إلى القمة، كلمات ولحنها واداءه وهو الذي خرج بالأغنية المحلية إلى الساحات العربية والعالمية وجعلها تتردد على كل لسان حتى أصبحت تستقطب عشاق الطرب الشرقي الأصلي من كل مكان
وهكذا نجد محمد عبده المتجدد دائما، المتواضع أبدا... مع كل مناسبة نلسم فيه جانباً من جوانب التفوق والوفاء لفنّه ولجمهوره وبلده ووطنه العربي الكبير

التكريم الشعبي
وتحدث أدبينا الكبير الأستاذ عزيز ضياء الذي أوجز فأعجز.. وانطلقت كلماته الصائبة، والتي عبر فيها عن أبعاد ودلالات التكريم الملكي السامي

حسن البنا
علوي الصافي !

الإبداع مقتن بالتشجيع

تحدث الأستاذ علوي طه الصافي رئيس تحرير مجلة الفيصل إلى عائلته بمناسبة تكريم الفنان محمد عبده فقال
إن الشعوب المحفزة تقدر الفن وتحتهم رواده، وتتشجع إلى تشجيع المواهب المتوقفة باستمرار، وإيمان تشيد هذا الفنان الحضاري الكبير في بلادنا، وتشيد معه هذه اللغة الكريمة نحو محمد عبده الفنان الذي يشيد بموهبة باهرة وصوت جميل وعندما تشدق مدينة جدة به اليوم فناناً إنما تشكركم بذلك احتفاء كل مواطن في طيل هذه البلاد وعرضها بل والثناء الذين امتدحهم محمد عبده بفنّه وعطائه وما أريد أن أن أؤكد هو أن الإبداع يتنامى في ظل الرعاية والاهتمام ولذلك فناننا سعد المريد من التفوق كلما تفرقت الرعاية وتزاياد الاهتمام بالبدعي في هذه البلاد

الفخاجي : محمد عبده .. نبتة رائعة في بلد تقدر الفن

تحدث الفنان وكاتب الأغنية الكبير الأستاذ الشاعر إبراهيم فخاجي عن حفل تكريم محمد عبده بمناسبة منحه وساماً سامياً فقال
لقد سمعت كثيراً بهذا التكريم ليس لأن الفنان محمد عبده يرملاه في ساهوا في انراء الوسط الفني بأبداعاتهم فحسب وإنما لأن هناك من يقدر عطاء الفنان ويدعمه ويضعه على مواءمة العطاء، وهذا ليس غريباً في بلد يرملاه حلالاً الملك فهد وول كل اهتمام بأبرز رواده الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز بالفن والثقافة وروادها في هذه البلاد

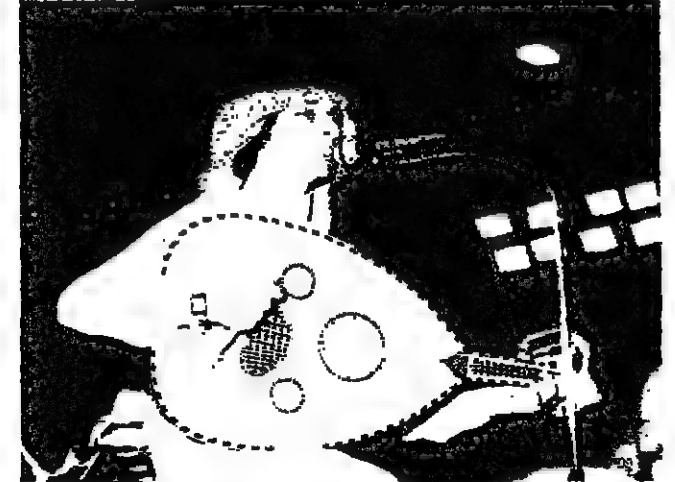
وقال الأستاذ فخاجي
إن العطاء الجيد يتم ويترعرع في ظل الاهتمام والرعاية المستمرة وما سعد عبده إلا بشفقة من بلد يقدر الفن وأهله، وهو وإن أعفى لبلده.. ومواطنيه من أحسابه وسه الكثير إلا أنه يملك الكثير والكثير مما يسجل في المستقبل أن شاء الله وطل استمرار هذه الرعاية الدالية، وألف ألف مائة الحمد من كل فنان، وإسأل تلاق أن يوفقه على أن يواصل مسيرته في العطاء، وأن يحفظ هذه البلاد في ظل قادتها المفدى وول عبده الأمين وزجالها المظفين



الفنان محمد عبده يحمل وسام الاستحقاق ويجواره الزميل علي مدحتي



حديث ودي بين الفنان محمد عبده وعبدادي الجوهري



عبدالمجيد عبدالله يؤدي وصلته



عبدادي الجوهري يشدو على عوده



المخيف المئندس الفارسي وإلى جانبه الاستاذ محمد الشدي وبعض الضيوف



الاستاذ عزيز ضياء يلقي كلمته

محمد .. يتألق كعادته في « ليلة عرسه »
عدد كبير من الفنانين يمتعون الحضور بأحدث اغانيهم مشاركة لمحمد عبده
فرحتان في ليلة : تكريم محمد عبده وفوز المنتخب

الفارسي وتكريم محمد عبده .. تأكيد للرعاية الملكية لأصحاب المواهب

سئل معالي المئندس محمد سعيد فارسي أمين مدينة جدة عن مشاعره في ليلة التكريم فقال
إن هذا الحفل الذي نخبره جميعاً من تشجيع لاهتمام الراعي الأول لاهتمام هذه البلاد ولعل أنبائه أدباء ومثاليين ومبدعين وأيضاً وعلماء
وعندما يحتفلون بالفنان محمد عبده بمثابة منحه هذا الترميم فناناً إنما تشكركم في تكريم أصحاب المواهب الربية في بلد يقدر العطاء، ويمنح أهله كل ما يستحقونه من زخم التكريم وليس هذا غريباً على دولة تشجع الإبداع وتدعم أهله بكل ما تشك من وسائل وأكاديمية
ولذلك فإن كل كلمة قيلت في هذا الحفل هي في الواقع امتداد للرعاية الإبرية الصادقة التي يمتدحها راعي هذه الأمة لإبائه التواخير في كل مجال

للنم والتثاني، وذكر الحضر بما كان عليه حال الفن والفنانين في الماضي القريب، وقال بأن هذه اللغة الكورية من جلالة الملك المفدى تعطي الضوء الأخضر لكل فنان كي يبدع في مجاله، وطالب استناداً في كتمته بأن يكون هناك تكريم شعبي لفنانينا يواكب هذا التكريم السامي الرفيع، كتعبير شامل عن مكانة الفنان وتقدير لاهتمام المتواضع

الزملاء يشكرون

لقد حفل المهرجان بالطرب، وبحضره الكثيرون من زملاء الفنان المحتفى به على المشاركة في هذه الفرقة الفاعرة، فشدوا الفنان عبد المجيد عبدالله، وتلاه الفنان يحيى ليلان، ثم الفنان عبادي الجوهري، حيث تعانقت أصواتهم مع مقامات البجعة التي غنت قلوبهم جميعاً

فنانون عرب في المهرجان

وشادت محاسن الصدف أن يتواجد في حفل التكريم كل من الفنانين الصرب.. أحمد السنباطي نجل الموسيقار رياض السنباطي والفنان محمد ثروت ولم يفت فناننا الكبير أن يرحب بزملائه وضيوئه.. وكان من بين الحاضرين أيضاً الفنان الممثل حمدي حافظ وقد عبر كل منهم عن سعادته بهذا التكريم الذي يمتدحهم محمد عبده بفنّه وعطائه والفن والفنانين في جميع أنحاء الوطن العربي

حسن البنا

علوي الصافي !

الإبداع مقتن بالتشجيع

تحدث الأستاذ علوي طه الصافي رئيس تحرير مجلة الفيصل إلى عائلته بمناسبة تكريم الفنان محمد عبده فقال
إن الشعوب المحفزة تقدر الفن وتحتهم رواده، وتتشجع إلى تشجيع المواهب المتوقفة باستمرار، وإيمان تشيد هذا الفنان الحضاري الكبير في بلادنا، وتشيد معه هذه اللغة الكريمة نحو محمد عبده الفنان الذي يشيد بموهبة باهرة وصوت جميل وعندما تشدق مدينة جدة به اليوم فناناً إنما تشكركم بذلك احتفاء كل مواطن في طيل هذه البلاد وعرضها بل والثناء الذين امتدحهم محمد عبده بفنّه وعطائه وما أريد أن أن أؤكد هو أن الإبداع يتنامى في ظل الرعاية والاهتمام ولذلك فناننا سعد المريد من التفوق كلما تفرقت الرعاية وتزاياد الاهتمام بالبدعي في هذه البلاد

الفخاجي : محمد عبده .. نبتة رائعة في بلد تقدر الفن

تحدث الفنان وكاتب الأغنية الكبير الأستاذ الشاعر إبراهيم فخاجي عن حفل تكريم محمد عبده بمناسبة منحه وساماً سامياً فقال
لقد سمعت كثيراً بهذا التكريم ليس لأن الفنان محمد عبده يرملاه في ساهوا في انراء الوسط الفني بأبداعاتهم فحسب وإنما لأن هناك من يقدر عطاء الفنان ويدعمه ويضعه على مواءمة العطاء، وهذا ليس غريباً في بلد يرملاه حلالاً الملك فهد وول كل اهتمام بأبرز رواده الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز بالفن والثقافة وروادها في هذه البلاد

وقال الأستاذ فخاجي
إن العطاء الجيد يتم ويترعرع في ظل الاهتمام والرعاية المستمرة وما سعد عبده إلا بشفقة من بلد يقدر الفن وأهله، وهو وإن أعفى لبلده.. ومواطنيه من أحسابه وسه الكثير إلا أنه يملك الكثير والكثير مما يسجل في المستقبل أن شاء الله وطل استمرار هذه الرعاية الدالية، وألف ألف مائة الحمد من كل فنان، وإسأل تلاق أن يوفقه على أن يواصل مسيرته في العطاء، وأن يحفظ هذه البلاد في ظل قادتها المفدى وول عبده الأمين وزجالها المظفين



محمد عبده بين غازي علي ومحمد الشدي



تفتت من احمد

السنباطي للفنان

محمد عبده



وصل غنائية رائعة للفنان يحيى ليلان

عزيز ضياء
الاحتفال بالفن والفنانين
نقلة حضارية هامة

أعرب الأستاذ عزيز ضياء الأديب والكاتب المعروف عن سعادت سيداً تكريم المراهب والعائلات المتفرقة في هذه البلاد في كل مجال... وقال بأن الدولة وعلى رأسها جلالة الملك الأمير محمد عبده هذا اليوم... لأنه متفوق فحسب... وإنما لأنه أعطى لبلده في مجاله... سامحاً بالتقدير... وهذه سنة وأمانة استتبها جلالة الملك فهد لتكريم المبدعين والمبدعين
وأضاف... أين نحن اليوم ونحن نشهد بالفن والبارزين فيه من تلك الأيام التي كان الواحد منا يشهد من أن ينشئ إلى الوسط الفني أو يتعامل معه لقد كنا نستعد صوت البرامطين، أو ما نسميه بالمشقة بالفن لئلا نخرج صوتاً من الدار ويشتعل الأمر إلى فضيحة... أما اليوم فانتا لاتقدم هذه الفنون في هذا العراق محسب... وإنما تشكركم بها... لأنكم أصابكم كشميق يقدر الفن ويحترم أهله
أما بالنسبة لفنان محمد عبده وزملائه الذين كرموا من قبل جلالة الملك فإن ذلك سنة حميدة وذلك فناننا سعداء بأن تربي هذا الاهتمام بتبليغ من الأيام في أكثر من شكل ومن صورة... ومحمد عبده وزملائه مثل الأستاذ محمد الشدي يستحقون التكريم ويستحقون معه أن تكون لهم... كمواطنين... أيضاً تكريمهم في أي شكل من الأشكال ولعل حفل أمين جدة... هذه الليلة تظهر جيد من مظاهر الاعتراف لبلدنا البارزين بالعطاء والتقدير لمواهبهم

إعلان عن منافسة عامة
المؤسسة العامة للمواهب
تعن المؤسسة العامة للمواهب في ميناء الملك عبدالعزيز بالدمام عن طرح عملية تشغيل مطعم بالحي السكني «الغراب» في منافسة عامة بين الشركات والمؤسسات السعودية التي لديها خبرة في مجال المنافسة وتطلب ذاتها منافسة من وزارة المالية بالميناء مقابل مبلغ ١٠٠ ريال (مئة ريال) وأخيراً موعد تقديم المقترحات يوم ٢١/٥/٨٥ الموافق ١١/١١/١٩٨٥م كما تحرر يوم ٢٢/٥/٨٥ الموافق ١٢/١٢/١٩٨٥م فقه الخارطة

اعداد : مهدی
ابن عبار العنزی



انت المحمدي الي ملأنا عند الضيم
تحيي لحد الفصائل الهام
سمو سيدي ول العود وثاني رئيس مجلس الوزراء
ورئيس الحرس الوطني عبد الله بن عبد العزيز
تمجيز الشاعره عن وصف كرامه ويجوز الشعر عن
افعاله اعزائي اخوتي عليكم اني اتابع وباتمام
الفصائل التي يقوله الشعراء بسوره من خلال الفهم
بالواقعين في قعر سموه والرياض وقصيدة هذا
الابوعبد القاسم الشاعر « مؤيد بن ابراهيم الشريدي »
امام الكركم يلجوهنا اخترتها لكم :

سلام من قلبي وكل اعتقادي
لبد الله الي عنه ماني يعمود
ياشيخ انا شوقتك شايعة مرادي
وشادحت يخلي عن الفقر
والجوع شوقتك عدي من لبال الهادي
يصبح بها حالي من الوسم مرجوع
واليا محدك ما علي اعتقادي
شيخ الكوع الي بك الطيب
ياما عنك من بعيد البلادي
سالف يمسا بها فار وقطوع
لو كان دونك من وساع البرادي
فيها المواتر تاخذ ايام واسود
تبرم بك الحكمة وراي سدادي
قتل يحد وينك منسوع
لا شاع راى مشورين الجهادي
وانت الزبون الي قديم وعادي
عليك من الوالد مراسيم ورموع
يا نسل من يرغي عنان الهادي
لا جاننا فيه طامع ومطموع
عبد العزيز الي حكمي البرادي
والكم لا يمشي ولا يهرب ميووع
قد عالجوا حكمة طوال الابدادي
وشاكلو شيوخ ليسهم جوخ وندوع
عبد العزيز الي بروعة ينادي
حتيش لو قدمه طوابير وجموع
ياما يقابلهم صباح وعجادي
وياما يشر بهم عل الصوع واللوع
وياما شكوا منه القمي والتكادي
وياما يشر بهم من السم قرطوع
جماعة الفتنة علي غير قادي
قد لهم سيج الرجاليل قاضوع
كم بنت شيخ ليسود الحمادي
وكم من يتيم يظهر الهرج بنموع
ما هتة هرجة سفيه وغادي
فايت راس وبلارجاليل كرسوع
ياما ينامح مورثات الهادي
من يضح الهارو لو كان باتوع
يا عنك ما هو بالاعتقادي
والا يترق ما يجي فيه طالوع
ولا روع ليل الاخل والسوادي
كم روعة نسل لهم قلب وضلوع
يطاعل الحية وشوك التكادي
وعنه الخطر من رب الاله مرلوع
وقت مضى ما به جموس عبادي
الا كذا كذا كذا كذا كذا

• شاعرة هذا الأسبوع الشاعرة والمتتعة ، من مكة المكرمة .. والشاعرة المتتعة من الشاعرات المجديات اذ اثبتت وجودها ونشر لها الكثير من القصائد عبر الصفحات الشيعية ..
وسيصدر لها عام قريب ديوان شعر يضم بعض قصائدها .
اخر قصيدة وصلت للديوان من « المتتعة » الابيات التالية ..

يا شاعِل فكري لي سمين مجروح
انت السبب لولاك ما اشقلت بالي
ملتاعة ما شفت بايامي فروح
هليت لمعي منك بتلا الليالي
دورت غيري بالهوى كل ملوح

سميت وحيي واصبح الحال مطروح
 واكره كيف تشفق بياني
 موت رغبة خاطر كان مشروح
 قلتني وانتهيت غاية امالي
 ارضعت لك دمع على الخد مسفوح
 وكففت لك حزني من اللي مضالي
 غدرت بي عقب الفلا دن مصلوح
 صممت تهجرني وتقطع وصالي
 ياما كتمت الجرح صابر على النوح
 ما كان قلبي عن طوافيه سار
 اخضعت لك واهدبتك القاب والروح
 رفعت مسقارك على كل غالي
 لا تحذر ياسيدي روح مسفوح
 كبرت مسفوشي عقب كان حالي
 فات الاوان وفيك عزيزت انا الروح
 لا ما استطيت ارجع عقب ماجراني
 قللت باب كان وبيك مفتوح
 ولا عاباك بجلال ليبي مجالي
 هذا التصيب الي انتخب لي على اللوح
 ما ثيب حالك ولا انت بصلالي
 عسى السلامة فالكم وين ما تدوح
 صاني ولا قلبي لكم يوم شالي

✻ ✻ ✻

المحرر

شاعرة الاسيوع القادم ان شاء الله الشاعرة « ريم الصحراء » .

يعانين انقراض الدورة الخامسة للمجلس الاعلى لدول الخليج العربية في الكويت
 وصلت لاربع هذه القصيدة من الشاعر خلف الله حامد الزمراني من جدة ويأتي
 فيها :
 يقاودة المجلس لكم دور فعال
 في وحدة الكلمة. ونبزد الخلافات
 الله يوسفكم لتحقيق الامال
 واتمم اكل الامل والطموحات
 اخوة في الاسلام والدم والمال
 لا يهكم كلمة حسود وشعاع
 هدفكم السامي لتوحيد الاعمال
 وتوحيد الحق واعتصام على الذاب
 يما نيهتم من خلافات وانكسار
 ومن بعيدا ساد الاخاء والمساواة
 كل الصرب تشهد لافئذ الاعمال
 بالعلم والحكمة وطيب العلاقات
 ارض الخليج اتم لها ستر واظلال
 باربعها الضاني على طول الاوقات
 يروجونكم نعتز في كل الاحوال
 وتقبل قانتنا خبار القيادة
 تانس المجلس على يدين الابطال
 وصيته مبن في جميع الازمان

التي استقطبت معظم الشعراء سواء من الشعراء العروقي الاصل
 الكبار .. أو من الشباب والشابات .. الذين هم جميعا اشراف هذه
 الصفحة .. التي اتمنى ان تسير كما هي عليه الآن والى الاصل ..
 لفظ هذا التراث الشعبي الاصيل ثراثا اثينا واجدادنا .. قال
 الامام ..
 وهذه هي اول مشاركة منى للصفحة انى تكون بمثابة
 عبرون صدقة .. هذا اذا صلحت للنشر .. واما اذا لم تصلح فاني
 احال سلة المهملات وجواركم .. وللجميع في بلدي الحبيب درام
 التوفيق والتحميد وكل عام وجميع بخير ..

لا يحسب اني يوم صديقت فاسيه ..
والا ان بعده يوم طول نسيته
لاشك قلبي منحرج من بلايته
مما جرى لي من عذاب لقيته
قد طاف لي وقت وانا اقول وارجيه
واليوم فغصب عني .. قلبي نهيت
القلب والقلب باغيه نهيت عنه
والقلب ما يقوى .. لاكني بليته
ويضي بطنيني واليوم
يقول ما تقبل بزوجي .. فديته ..
يا بادعين الشعر لي راكع فيه
قولوا لنا والحكم منكم رضيته

■ المحرر
شكرا لك يا اخ و قصيدتك جيدة و تؤكد لك و لجميع القراء انه لا توجد لدينا
سنة مهلات و انما كل رسالة تصلنا من القراء هي موضع عنايتنا و اهتمامنا .

لرسائلكم الرياض
مكتب تحرير جريدة
عكاظ ص ٣١١٤

من حديقة الأريج

من حديقته عاش الأسد في حربه
يمضي على سنة محمد رديته
جعل السبات للحيوانات حلال
في ضاعة المعبود قار السيف
واقبل سعدك باستبيل الأجيال
زار الحرم والجامعة بالسيوف
واسس قواعدا على زين الاعمال
يالله عي يادار ما تشدني
شمال حمل ما بكه الك رجال
تشد رسوم الرماح الحسية
لك ياعلاء وزيد من حده الجال
يادار في ظل الدير الامنية
تبتين ما بقي الدهر لئلا وما حال
بالعزم ما طالت ليدني سبيته
دام الصيام وعيد الاضحية وشوال

ومن الرياض الشاعر صالح صويحي العنزي وهذه مساهمته:

فهد عي رب الخلائق يمينه
الي وفا للشعب في كل الاحوال
العامل الي كذا مرتصينه
محاسنك تبدي عريضات وشوال
مسد تبت المال داييم يمينه
من شان طيه تشب كل الانوال
كم ساق من جبهه اموال تشبه
والي الفضائل تنفق يدو الاموال
وسج مساجدها بخطة حسنة
واضاعة المصنف بذل فيه الاتوال
والطرق تابعها بكثرة وعينه
ولا طعة تشكر ولا دير محوال
ويدهمه في ذلك خيمه ويديه
ينج على درب الهوى لعل
الطيب لاهل الطب متوارثيه
امروكنا الشجعان ذريته الانفال

وهذا على المختار راع المدينة
شفقتنا في موقف فيه الاموال
ومن الفرج الشاعر محمد سعد الدوسري وتقول مشاركتي:

فهد عي رب الخلائق يمينه
الي وفا للشعب في كل الاحوال
له ما فك كل الملا عارفينه
درع الوهن ومدبر القوم الابطال
حر شهر سقم العدي في يمينه
سقر الجزيرة علمه طيب الاعمال
كبه عطوف للصديق وعونه
واقتر واشد من الحجاره لئلا حال

فهد عي رب الخلائق يمينه
الي وفا للشعب في كل الاحوال
حق اماني الشعب واعلم ليدني
لا جل الوهن واشد يعطي ولازال
ارخص تشبه ما تشدني يمينه
بالصدق والمعروف والروح والمال
بانحاء الوهن خلال العلاء حسنة
بالجهد والافلاص للغير بذال
يسرى مسيرة عزنا في يمينه
ويبني لنا في عني المجد منزل
في كل يوم فيه تحت شجرة
تنتقله في كل ترحيب واجلال
عم الوهن للغير مع ساكنيه
بدعا صخي من حاد اهل الوهن سال
شيد مشاريع العلاء سادنيه
ويبدل لشعبه باتونا كل سنانال
كل الوهن ترحام بالتحف عيه
حتى تحقق مطلب الشعب بكسال
قدم لنا جزل العطا من يمينه
في كل يوم سرحة تخرن الببال
عبد الفهد عبد الرضا والسكينة
امن وسلام وز في ظل الابطال
تطلب عي المعبود يمين سنينه
وتدعي بالترتيب في كل الاعمال



جلالة الملك فهد

من الالغاز الشعبية

● اعزائي. نشرنا بالعدد رقم ٦٧٤٤ الخميس ١٤٠٥ هـ لغزا كتبه الشاعر سعود بركة العنزي من جيزان ويقول فيه

انشدت عن بنت لها مفرق زين
في نومها تحمل ساعة فنامها
تحمس عيال لهم اهلها مبيهن
لكن حلفتها خلصوا من ضنامها
وكان الحز. انشة. هذا وقد انشأت على الاربع اعداد من المكناات التي جات
من حدة سلم سلمي الهوى ويقول
ينسرحها سائلا وأهلا به الفين
عداد من يشرى عكاظ وقراها
وعمر نرى نشة ومشيوق بالعينين
وعيلها بالمفيد تطلب فنامها

● ● ●

ومن الرئيس ناصر عبد الله السبيعي الشاعر الالغاز المعروف ويقول في حله للغز.

تشد وحنا للاجابة حريصين
بعت ثرامنا نحلة باليساتين
ما فيه مضيق مكل من غداما
وس لدمع صمغق عبد الرحمن القتيبي وهذه اجابته

يسامر ترحيب من خاطر زين
يحمدر الاربع والي قراها
ليسد نحلة يارزين الفطين
وعيلها منها تطلب عراها

● ● ●

ومن حدة فانه جيزان الشيخ ويقول

هزوزد ياسموة. مع. للبعبين. مع. متواضع. مستواها
سحت حلة قاضي الفلك بيهين
عبد المزارع زابده في غلاما

● ● ●

ومن ضرحن مخفى سعيد الشرايبي والذي قال

فريت نمر سموم. في يوم الاثنين
ويهمم الي لشمساني هجاما
لعدد صربج وواضح شوشة العين
وسرى النخل يفلن على التي قراها

● ● ●

ومن القصيد. حمد عبد الله النوشان. ويقول

فات. نشة. واكت من الشعر بيهين
للمصمة الي غانم من قراها
تجسد ياسموي ثرى غانمنازين
خضر ذابيسها وطو جناها

● ● ●

ومن جرة عائق رشيد البلاوي وهذا حله

حسنت لعزل والله الي لنا يمين
هذهيك نحلة واسعد من جناها
عيناها غير القشة الشامين
والسوت فيها بعد ما قل ماما

● ● ●

ومن انصر عبد الله مبارك بن عمر الودعاني وهذا حله.

يسري رول البيت وسط البساتين
النحلة الي رابع من قناها
وباسا حلا متوجها بالوداوين
مع دلة صفر اتقدم وراها

● ● ●

ومن الرياض سعد بركة العنزي والذي اجاب قائلا

يقتوايلن مشك بوسط البساتين
خسر قرونة تعجب الي يراها
لا تسعت معق القرون المراجين
يارزين جنس عيلها من فناما

● ● ●

ومن خميس مطيق صالح علي الهوي وفيه اجابته

ياراعي النخوة سمالك غنين
وعى مزارعكم جميل استواها
وسرى النخل احمل شهر باليساتين
وافضل نسا محمولكم من نماما

● ● ●

ومن الزلفي محمد عبد الكريم الغزي ويقول:

الحز واضح ما كنهنا تميمين
ما صوب ساقها ولا هو وراها
النحلة الي طالعه باليساتين
خسر حرايدما وطو نماما

● ● ●

لما توصل ان انحل الاخ عويضة محمد العنزي من جدة

واختريم الوحه من الرياض. اخيرا هذا هو الشاعر المعروف عبد الرحمن

سليمان الغزي من الرياض يقول في حله للغز

في محكم التنزيل تذكره بتشين
الله ذكرها والغدا من نماما
نحلة واقول الحلم جاء سالوازين
يالوايلن هذا اسمها ومناما

● ● ●

لغز العدد

لغز هذا الاسبق كتبه الشاعر محمد عبد الكريم الغزي من الزلفي ويقول فيه

اما مستندل عن بنت تقي مع جية الجمهور
ولا توجل من العاله لو ان البنت عريانه
تمازجهم وهم يوذونها بالصرب طم وجور
ويضي ناس في لحظة وناس جف زعلانه
عصيه شائنا تلقا لها عند الامم دستور
ولو تلمح صبح الناس فبي ماهيب غلثانه
كاعلاة نقل الحل على الميثاق رقم ٤٦٣٣٤٢ الرياض من الساعة الثانية والنصف
حتى الخامسة مساء من يوم الاربعاء من كل اسبوع وبغنا اضاء الجميع .

المكان
متاولون عامون
تعد بأن مكنولها السيد
ايقانجليوس فلوتس اليوناني الجنسية
سوف يعاد للمملكة بأشيرة خروج نهائي
يرعى من له أية مطالبات تجاه المذكون من جمعية الشركة
خلال اسبوع من تاريخه. والشركة غير مسئولة عن اى مراجعة بدمالدة
الذكورة
الروية/ حلت مكتب وزير الحج والوقاف : ٦٥٩٦٤٤ جة

CRISTAL de SEVRES
FRANCE

كريستال سيفر
افضل ما انتجه سيفر

الرياض: ٤٦٥٨٧٧٤
جدة: ٦٤٤٢٧٣٦
جدة: ٦٦٠٧٩٣١
الخميس: ٨٤٤٧٩٨٦
الخميس: ٨٤٤٧٩٨٦

صور من الصحراء

الطقة الساحسة : بقم : مشل الجويوي

فاجابت اخت. نشة على سزاله فائلة
يا عتاب هادي نوت بنت القرايب
الطفلة الي تشط الجديبل
لكتبا ياخوي بنت صغيرة
صغيرة ولا تقبل الطليل
بنات العرب نوم يشمن زواجك
دور سواها يا الاخو بديل
وهذراك تخضب زوجك بنت خالك
اعلم ترى قدر الضوال جليل

ساعات والساعات
فراركا

WATCHES AND PENS

فاجابت الفتاة:
ياعقاب ياخياب قطعان واذا
اعطيك كلمة ثم قل صارحتني
دور على غيري ثوى الرب عواد
صغيرة دروب البهوى ملاختني
واسمح لي اذهب لامل واعمل الراد
ما جاز كان الوالده دورتي
قالت الفتاة هذه الايات وتبست ثم ذهبت باتجاه بيت اهلها
اما عتاب فانه بعد ان رقت قليلا محيا بقصيدة الفتاة وحارها فيها من تكن بنش
الوقت قد انطلق قاصدا المجلس حيث كان متعاقدا كلمة فوقه وسلم وبعد ان
شرب القهوة واستراح قليلا ذهب للبيت والامل يلا قلبه بان الفتاة تبادل نفس
الشعور والذي زاده سعادة هو المايا بالشعر فدخلت عليه اخته. نشة. وهو
غارق بالتفكير ولم يكن يعلم انها راته وهو واقف يحدث الفتاة فسلمت عليه وقالت
له:

ياعقاب اشوفك جيت روضي مقرينا
ومالين اشوفك للمكان تجيل
وش شفت به قبي عسانك الفيدك
بعض الاماكن زوعيا قليل
غيبتم ويعرف انها راته غاخة يقل مجيبا اخته.
انما شفت يانمنته بها قايمة انها
دمية ما وجد لها مثيل
نظرانها صابنتي بدائل الحما
صوبت من رمش لها كميل
تعرف جمال النطق ساعة تكلمت
من فكرها الصاخي ما هو ميبيل
من غفيتها وقعت انا في غرامها
واقفت وخلصني كما الطليل
وقولي لي من تكن با الاخت واسما
واهديك ياختي شكري الجزيل

Ferrari Formula

تنويه

نقدم اليوم صور من الصحراء في حلقته السادسة والاربع
توقع من كانه الاصطفاء الاولاء بارافق وشماله على سبيتر
في نشر هذا الموضوع اذ يوقف هذا ما نور ان تعرفه بمتك اينا
الاعزاء ومنشأه تجاوبكم وراكم على الميثاق رقم ٤٦٣٣٤٢
الرياض الخشيش من كل اسبوع من الساعة ١١ صباحا حتى
١٧ ظهرا ونشرا

اليوم في دوري الطائفة

كتب/صالح محفوظ :
اليوم الخميس تلقى طائفة المحتاز من جديد وفي اسبوعها الثاني .. بعد ان حقل الاسبوع الاول ببعض المفاجآت حيث استطاع فريق طائفة الشرق الفوز على طائفة الهلال بنتيجة ٧/٣ وبعد مباراة استمرت ثلاث ساعات .. ابدع الشرق فيها رغم اصابة افضل لاعب بالفريق في حين سقطت طائفة الهلال .. بسبب عدم الانسجام ..
بالاضافة لعدم وجود مدرب للفريق .. وقلة التدريبات .. اما اللقاءات الباقية في الاسبوع الاول فانتهت بطيئة حيث فاز الاتحاد على المحيط بسهولة ٤/٠ وصفر وايضا الشباب فاز على الكوكب ٧/٠ والنصر ايضا فاز على الترجي ٣/٠ والصفر بالانسحاب .. واليوم تقام اربع مباريات اقوام الشرق والوسط .. ١١ اذ حدث مفاجات في الاسبوع الثاني وعموما استعدادات اللاعبين لهذا الدوري ضئيلة كما تشير البداية والمباريات هذا الاسبوع على النحو التالي :

الشرق والمحيط

يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب بالدمام الساعة

السادسة والنصف مساء الشرق لعب في الاسبوع الاول من الدوري مع الهلال واستطاع الفوز بظفر بمستوى جيد رغم اصابة كابتن الفريق عبد الله الرشيد وتأخر صانع ألعاب الفريق .. وقد لعب الفريق بروح عالية وجماعية استطاع ان يتوجه بالفوز .. اما المحيط والذي كان يتوقع ان يظهر بمستوى جيد هذا الموسم خسر ويكسر سهولة من الاتحاد ٤/٠ الشرق اذ لعب بنفس المستوى والروح التي لعب بها يوم الاثنين سيفوز بالمباراة وبالتأكيد ولكل مباراة ظروفا .. مستوى الفريقين متقارب وتنتهي مشاهدة مباراة جيدة .. يبرز من الشرق عبد الله الرشيد بدر راشد مسعود والخارجي ويبرز من المحيط محمد احمد والسيد سالم وحكم اللقاء :

حكم اول فهد النور
حكم ثان محمد ناصر الشريف
مسجل خليفة الريمكي

الاتحاد والكوكب

يلتقي الفريقان على صالة نادي الشقة بالخرج الساعة السادسة والنصف مساء .. الاتحاد استطاع الفوز على المحيط والكوكب خسر امام الشباب .. المباراة استمرت من طرف واحد ولكن طائفة الاتحاد سجل ضربة على مديريه السابق سمير جفا والذي كان يدرب الاتحاد في المراسم الماضية .. طائفة الاتحاد مستواها يوم الاثنين الماضي ليس المستوى الذي تعرفه عنها وتحتاج الى تدريبات واعتماد اكثر .. يبرز من الاتحاد حسن يسودان وحسن عسيري وحسن عسيري والهلالاني .. وحكم اللقاء : حكم اول راشد الهيم
حكم ثان عبد الله الشمراني
مسجل مناحي القحطاني

النصر والاتفاق

يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب بالدمام الساعة السادسة والنصف مساء .. الاتفاق ضيف الدوري الممتاز لهذا الموسم ولم يلعب مبارياته الاولى لتتجهلها .. وكذلك النصر لم يلعب يوم الاثنين الماضي بسبب انسحاب

طائرة الاتحاد أمام مدرتها السابق في الخرج

الشرق والمحيط بين التعويض والزيادة !



طائرة الاتحاد

الترجي .. يدرب الاتفاق مدرب النصر سابقا الكوري فلتر ويدرب طائرة النصر المدرب الوطني محمد السارلي .. وتدريب النصر لثلاثة وعشر الحضور للتمرين قليل ولا تدري عن السبب .. مستوى النصر اقبل لوجود القائم والتوثير والسليم .. يحكم اللقاء : حكم اول صديق جمال الليل
حكم ثان سعد معجب البويريد
مسجل عبد الله الموشان

يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب بالدمام الساعة الثامنة مساء .. الشباب قدم مباراة جيدة بينما الهلال لم يقدم مستواه وايضا القلائل لاعب الحزم .. لم يكن ذلك الا لاسباب التي كانت تشاهده مع الحزم .. حيث كانت معظم كرات خارج اللعب او في الشبكة ولا تدري عن السبب .. كذلك لا تنسى باقي زملائه فكانت ضرباتهم الساحقة ضيقة وابسالتهم خارج اللعب وهذا يدل على عدم الاهتمام السابق سمير جفا والذي كان يدرب الاتحاد في المراسم الماضية .. طائفة الاتحاد مستواها يوم الاثنين الماضي ليس المستوى الذي تعرفه عنها وتحتاج الى تدريبات واعتماد اكثر .. يبرز من الاتحاد حسن يسودان وحسن عسيري وحسن عسيري والهلالاني .. وحكم اللقاء : حكم اول راشد الهيم
حكم ثان عبد الله الشمراني
مسجل مناحي القحطاني



طائرة الاتحاد

الترجي .. يدرب الاتفاق مدرب النصر سابقا الكوري فلتر ويدرب طائرة النصر المدرب الوطني محمد السارلي .. وتدريب النصر لثلاثة وعشر الحضور للتمرين قليل ولا تدري عن السبب .. مستوى النصر اقبل لوجود القائم والتوثير والسليم .. يحكم اللقاء : حكم اول صديق جمال الليل
حكم ثان سعد معجب البويريد
مسجل عبد الله الموشان

على الشيفر

على باخشوين



ربيع لحلان

السببية تقع على ادارة الوحدة حيث لابد من ان ترسم سياسة واضحة للنادي واهداف معينة حتى يمكن الوصول الى تلك الاهداف بجانب تضامن كل الجهود من ادارة لاعبين واعضاء شرف والتعاون بخلق النجاح .. والرياضة في قطاع الاتصالات .. كما تعرف رايح على ان محالي وزير البنية والبريد والهاتف الدكتور عيسى درويش كمال يولي قطاع الرياضة كل اهتمام في سبيل رفع المستوى الرياضي ومن مطلق العقل السليم في الجسم السليم والرياضة للجميع لذلك كان الاهتمام بإنشاء المنشآت الرياضية في جميع قطاعات الاتصالات وتحتكر فرق الاتصالات في العديد من اللقاءات الرياضية التي تنظمها الرئاسة العامة لرعاية الشباب ومحالي الوزير يحل الرياضة كل اهتمام في قطاع الاتصالات .. لهذا لا يقوم قسم خدمات الدليل باعدادها للجماهير الرياضية لتتطلع الى مباريات التي تكون غير متوقعة .. الحقيقة ان افتقار وجه وسور نافذة بين الاعتبار ومحالي الدكتور عيسى درويش كمال وزير البنية والهاتف يجمع كل قطاعات الاتصالات في خدمة المواطن لذلك نحن نرحب بفتح باب الرياضة الذي يهدف الى تنمية الشباب حول الحصول على نتائج المباريات وابعدنا اننا هنا سوف ندرس الموضوع بكل غاية لتقديم كل مايندم المواطن سواء كان رياضيا او غفلة .. بهذا تتضح الرياضيين .. لا يمنع الاخرى الرياضيين بالتصديق والعزيمة والاسامية واداء الصلاة في وقتها والتحمل بالاخلاق الرياضية المعتد وان الرياضة تنافس في املان من هذا القطاع الرياضي وان الرياضة كسب رياضي .. وشكرا لكم في كل وقت ودوما التوفيق لكم والرياضة في بلادنا الفلحة

الاهلي يكسب البيضاوي في مباراة قوية

الصحافة المغربية تشيد بمستوى الفريق

الرباط - حاتقيا - خاص :
* يواصل فريق الكرة الطائرة بالنادي الاهلي هذه الايام نشاطات مسكورة التدريبية المقام حاليا في المغرب - الرباط - تحت اشراف مدربه كيم .. وذلك استعدادا للبطولة العربية التي ستقام قريبا في الكويت ..
* لعب الاهلي - امس الاول - مباراته الثالثة في المغرب وذلك امام الفريق البيضاوي وانتهت لصالح الاهلي بثلاثة اشواط مقابل لاشيء جاءت نتائجه كالآتي ١٥/٧ - ١٥/١٢ .. وشهد الشوط الثالث تنافسا قويا بين الفريقين ..
* حالة اللاعبين بصفة عامة جيدة فقد تحسنت اصابة نجم الفريق محمد كنو وشارك في مباراة امس الاول .. كما بدأ ناصر فرج في التدريب مع الفريق لكنه لم يشارك حتى الان في اي مباراة ..
ومن جهة اخرى اصيب لاعب الفريق امين امين في كتفه اثناء التسخين .. واصيب اصابة خفيفة اللاعب عماد النجار اثناء مباراة الفريق مع البيضاوي ..

سناغوريت

محمد الدويش

● اوه .. يا الاخضر .. كم صبروك .. كم فرحنا من ابلك وكما احترت اعصابهم وارتفع غضبهم وهم يتابعونك طيلة الايام الماضية في سناغوريت .. انهم جمهورك الولي .. الذي ملا الشوارع بفرحة بانتشارك وتسدرك المجوعة ..
● امهم فيك كبير ويتقهم بك اكبر ويستذكرونك عندما تعود بكاس اسيا .. يتوقف الله .. ثم يمل العزم والجد الذي لعبت به امس الاول ..
● قدم الفريقان الشقيان .. السعودي والكويتي مباراة رائعة مثيرة .. كسوة حقيقية للكرة العربية والخليجية والاسيوية .. وكانت فعلا مباراة قمة في كل شيء .. اسلوب اللعب .. اسلوب التنقل .. الروح الرياضية ..
● ومن الظلم ان يذهب كاس اسيا لغير احدهما .. وهناك فرصة كبيرة ليلعبا مرة اخرى ولكن على الكس .. او احدهما على الاقل ..
● احسن الزباني .. التخطيط النفسي والفني للمباراة لا نقول هذا لان التسبب فاز بها .. ولكن ما حدث حتى بدون هدف محسن .. يؤكد ذلك لقب فريقنا وامامه ثلاث فروع .. الفوز .. التعادل .. الهزيمة ..
● فكان لابد ان تكون اكثر هدوءا وتركيزا .. واملاكا لسانا .. والوقت وهذا ما حدث .. وهو ما توقعنا حدوثه امام قطر ولكنه لم يحدث فعوضنا الزباني ونجيمه اخيرا خيرا ..
● لم يكن شعورا خافيا .. تلك الخيبة التي لازمت انكلترا على محسن الجعاني .. طيلة المباريات الماضية ..
● ولكن .. الكوربا .. قال هذا في الوقت المناسب كما قال علي داود نسجل مدفا جيلا وصعبا وغاليا في اللحظة المطلوبة .. فمع كل سلباته الماضية المتصلة في اضعاف الفرص السهلة ..
● اراد .. فيصل الدخيل .. ان يكون تلك الحركة التي عليها في الكويت اثناء لقاء المنتخبين السعوديين والكويتيين واحترت الحكم منها ضربة جزاء طائلة لكن الياباني لم ينفذ .. وادرك ان فيصل الدخيل يستفيد بخيرته ونكاها ليكسب ضربة جزاء .. لا محل لها من الاعراب ..

أسرار النجاح

● احد الزملاء ويعمل في مجال التحكيم في كرة السلة ويقدم تحليلات فنية لمباريات الدوري في اللعبة نفسها لجوريت والتي تأخذ طابعا مميزا له منذ سنوات طويلة .. يقال بأنه سيتم اعادته من تقديم هذه التحليلات على ان يشرف على تحليل دوري لعبة اخرى .. اذا تم ذلك ستكون خسارة للجمعية وللعبة ايضا ..
● فريق قدم موقفه حرج في الدوري الممتاز - يتهدد المسئولون فيه في الوقت الحالي لتسليم عدد من نجوم الدوري خطورة جيدة لا انا نقول بلان التثيت على الشخصية السليقة افضل ويكفي تجارب الدور الاول ..
● رئيس رابطة مشجعين بأحد الاندية رشح مؤخر .. لم يبق دور ايجابي في مباريات فريقه السابعة - فريق الثاني في الايام القادمة تحتاج الى مساندة جماهيرية كبيرة وعليه التحرك والاستعداد من الان ..
● اداري فريق من خارج مجلس الادارة - ابد لفترة وغير مرغوب فيه من ادارة ناديه عاد مرة اخرى بعد تسوية الخلافات .. يمثل حاليا جادا كبيرا مع مدرب الفريق (الوطني) ولاتفاق الفريق الذي يعاني من شبح الهبوط ..
● لاعب سلة ناديه على دراسته لطرق خاصة التحق بعمل وتبقى خارج مدينة قبل فترة ورغم ذلك يواصل مشاركته مع الفريق خليجيا وزميل له في الفريق لازل مبتدئا وتعرض لاصابة في ركبته اثناء مشاركة لحد تدريبات الجامعة امريكية ..

لقاء الثاني للجماز تحت ااسنة

عكاظ -
يلتقي صباح اليوم الخميس وعلى صالة رعاية الشباب بالدمام .. ضمن لقاءات الاسبوع الثاني لتصفيات الفرق الاثني عشر للجيماز لمرحلة تحت ١٢ سنة فرق المجموعتين الاولى والثاني تضم القادسية - هجر - شمس .. والثانية التي تضم الاتفاق - الهدى - الفجاء ..

النخلة والعربي

يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب بالدمام في الساعة الخامسة والربع والمباراة من طرف الاتحاد للفريق المستوي

الاتحاد والنخلة

يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب بالدمام في الساعة الخامسة والربع والمباراة من طرف الاتحاد للفريق المستوي

مباريات اليوم في ممتاز البد

عكاظ - جدة

اليوم تقام خمس مباريات ضمن بطولة الدوري الممتاز لكرة اليد في اسبوعها الثاني .. وفي هذه اللقاءات سيكون بين العربي والنخلة .. والبال والامامي .. ولا يزال نادي الخليج يحمل المركز الاول .. يابح الاهلي بفرق الاهداف من الاتحاد الذي

اندية الفرج تجمع وتناقش مشاكلها

فهد السميع (حوتة بني تميم)

عقد اجتماع بنادي الانوار بحوتة بني تميم لوزراء اندية منطقة الخرج برئاسة الاستاذ حمد المسلم مدير المكتب الفرعي بالخرج .. بحضور رئيس نادي الانوار وعدد من رؤساء اندية الخرج .. بينما تطلق من الاجتماع رئيس نادي الصخري والواحد الاخضر والكواكب ..

يا هلا ياخضر الراية

يا سحابة هلي بالخبر وجودي يا بلادي حلقني واليوم سودي كلمة قلناها ورددناها جدودي يا هلا ياخضر الراية معلها صانها ربي وقوى خطاويها كلمة الاماني ما نقدر نجافها راجعين يا س .. والعالم بخوف س .. جيناكي ولا يمكن نهدي بالعلم والجد للكمة نهدى الجوا بالفن ياخاون النسر فطنا عالي وكما شد الحضور علي سوحي



طائرة الاهلي



منتخب إيران

فيما يقابل المنتخب الإيراني اليوم : منتخبنا مرشحاً لكسب بطولة آسيا فرصة كبيرة للزيتاني لكسب اللقب

اليوم يقود منتخبنا الخطوة ما قبل الأخيرة نحو تحقيق بطولة المجموعة الآسيوية في كرة القدم بعد تربيته على قمة مجموعته حيث حقق فوزاً على منتخب الكويت الشقيق بهدف واحد بلا شيء .. بالرغم من أن هذا الهدف الوحيد قد جاء في الدقيقة ٤٣ من الشوط الثاني .. إلا أن المنتخب ظهر بمستوى أكبر من مبارياته السابقة وإن كان ليس في المستوى الحقيقي المعروف عنه .. ويتأهل للفوز اليوم أمام الفريق الإيراني الذي أسقط عن المركز الأول بعد فوز الفريق الصيني على الإمارات بالخمس.



منتخب المملكة

مواضيع صالحي

عندما يستقبل الناس تآكراً من ذلك أدياناً بالقراب الفرج .. وعندما يطول زمن الانتظار للخبير السعيد فأن أن سمعته بسماعه ستريل من صدورهم الفلج والوتر .. وتحت في حنايا قلبك روحاً جديدة تنبض بالحياة والنشاط .. والحب للجميع ..

هكذا كان إحساس الفرج بجيش في داخلي بعد فوز منتخبنا السعودي أمس الأول على نظيره الكويتي بهدف واحد مقابل لا شيء .. وقصتي من هذا الإحساس الذي وضعته مقدمة لهذه السطور بدأت بظفر ظريء أسطوري للسفر يوم الثلاثاء - أمس الأول - من جدة إلى الطهران صباحاً والعودة من الطهران إلى جدة في نفس اليوم عصراً .. وبالتحديد في موعد يتزامن مع موعد نقل مباراة المنتخب السعودي ومنتخب الكويت .. وذلك لعدم إمكانية حجز العودة على الرحلة السابقة ليبدأ الموعود وكذلك بالنسبة للرحلة التالية له ..

وربعت بالأمس الواقع .. على أمل مشاهدتها فيما بعد مسجلة بالفيديو .. أوصلي الزميل عبد الله الشمراني إلى مطار الطهران في الثالثة والنصف عصراً .. وبعد إجراءات السفر صعدت مع الركاب إلى الطائرة في الرابعة تماماً .. أي وقت بدأ المباراة وجلس في مقعدي أدب سوء حظي الذي حرمني من فرصة الاستمتاع بمشاهدة المباراة حية على الهواء ..

أقمت الطائرة رحلة رقم ٤٦٦ .. من مطار الطهران في موعداً تاماً متجهة إلى جدة .. في الرابعة والنصف .. جديدي يرتدي على مقعد وثير عتيق طائرة الخطوط السعودية من طراز .. ترابستار .. تعلق بنا فوق الأرض وتحت السماء .. عتيق وكل مشاعري كانت هناك .. مع المنتخب .. في سفافورة .. أخذت انتمت بيني وبين نفسي بعض الكلمات .. أذكر منها .. يا الله .. المباراة الآن في عز حرارتها وأثارتها .. يأتيكم النتيجة الآن .. من الفائز منهما ؟ .. ما هي تشكيلة منتخبنا ؟ .. ما هو الموقف بالتحديد .. لنا أم علينا ؟ .. كيف هي تحركات نيمينا ؟ .. ماذا يفعل ماجد تحت رقابة مدافعي الكويت ؟ .. هل أهدت شيكيتكم .. أم أهدت شيكيتكم .. لا قدر الله .. كيف حال دفاعنا بعد أيلاف صخرة .. سميح عبد الشكور .. ؟ .. هل غير محبين .. جيمت .. واحتفظ بتوازنه فوق التجهيز الطبيعية ؟ .. ماذا تريد جامعيها السعودية في مديرات الاستاد يوم الوطني .. هل هي سعيدة أم أن الحزن يخيم عليها ؟ .. علامات استفهام عديدة ظلت تتراكم في ذهني مع أسئلة محيرة لم تنفذ تشغل بالي بأفكار الفلج والوتر إلا على صوت قائد الطائرة الكابتن بشر وهو يرفق إلى الركاب يخبرني فوز منتخبنا بهدف مقابل لا شيء .. كانت الملاحظات مؤثرة .. تحول فيها الصمت والهدوء إلى هتاف وتغليق أعجابا وتقبيراً للمنتخب .. من على ارتفاع ٣٥ ألف قدم ..

الفرحة تمت الجميع .. وانتهت الرحلة على أنغام الفوز والإنجاز الطيب .. صبحنا في منتخبنا لم يقدم المستوى المعروف عنه لكنه بهذا الفوز قدم لنا دليلاً قاطعاً وبرهاناً ساحقاً على قدرته الفنية لاستغلال إمكانات لاعبيه الفردية والجماعية في لحظات حاسمة يمكن تسخيرها بلحظات الفوز الخاطف .. وانهم الآن .. كيف ستكون الخطوة القادمة .. اليوم .. أمام إيران ؟ .. المسؤولية بالطبع أصبحت أكبر .. فالاقتراب من الكأس يعني زيادة متضاعفة في صعوبة الجزء المتبقي من طريق البطولة .. ولا يكون اجتياز هذه العقبة إلا بمزيد من العزم والتصميم على تنويع كل الجهود بما يتناسب مع طموحاتنا من ناحية .. وبمسانح مع إنجاز سفافورة الأمل من ناحية أخرى .. فالدخول بهذا الشعور يفتح أمام منتخبنا باباً واسعاً من الأمل في اللقب على كأس البطولة والنزول بها إلى شاء الله ..

بالمفاسية ... اهتمام الخطوط السعودية ومتابعيتها المستمرة للمنتخب وتنتهجه في نهائيات كأس آسيا الحالية .. وبالتالي تزويد ركابها بالخدمات والناتج هو في تصوير خدمة وطنية جيدة تصفيها السعودية إلى رصيد خدماتها المتميزة في عالم الطيران ..

الجمهورية السعودية بسفافورة تعبر عن فرحتها

عقب انتهاء مبارياتنا أمام المنتخب الكويتي والتي انتهت بفوز منتخبنا بهدف مقابل لا شيء وتصدتوا للمجموعة تجمعت أعداد كبيرة من الجماهير السعودية التي حضرت إلى سفافورة في فندق المدين ورصدت العرضة والمزمار في الفندق احتفالاً بهذا الفوز وهذا المستوى الرائع



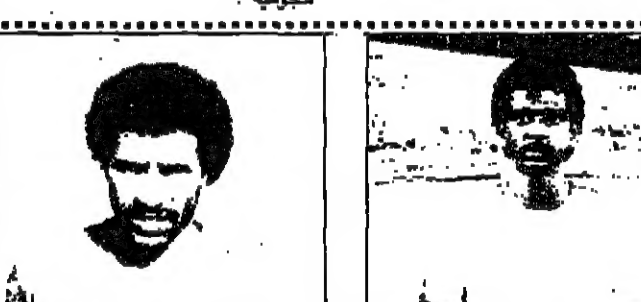
الزيتاني

اليوم في حاجة إلى مثل تلك بصقة دائمة مع عدم نسيان التهديف الدفاعي وقيام يحيى عامر ويوسف خميس .. بنذر الجار الله .. بمحاولة السيطرة على المنتصف ولعب الكرات العرضية والأمامية إلى المهاجمين ..

محسن الجهمان وإن كان قد حقق هدف الفوز في الشوطين الأولى فإن تحركه الكروي في الدفاع القليل لا بد من تواجده مع مزاولة ماجد عبدالله بأخطائه وتكرارته والتي كانت مصدر قلق وإزعاج مستمر للدفاع الكويتي ..

الدفاع الإيراني ليس ضعيفاً وإن كان لديه عامل الطول ..

إيران .. نزل إلى المركز الثاني بعد صعود الحصن بنسبة الأهداف واليوم أكبر مواجهة له أمام منتخبنا والذي أصبح بالاجتماع المرشح الأول للبطولة ..



صالح خليفة، ماجد عبد الله، صالح النعيمي

ماذا قال لاعبونا عن هذا الفوز الكبير؟

كانت مشيرة وكفاح مستمر .. ونحمد الله على توفيقه في اجتياز هذه العقبة وتصدر المجموعة .. وفي سؤال عن تفرعات لجريبات المباراة قال الخميس : لقد كنت أتوقع أن تكون مباراة مثيرة لأن الفريق الكويتي يلعب بأعصاب مرتاحة أما نحن كنا نلعب بأعصاب مشدودة نسبياً .. لذلك دخلنا المباراة ونحن في تيننا الفوز الذي لا بد من غنائه .. ونحمد الله أن كنا عند حسن ظن الجميع ..

● ● ● ماجد عبد الله : نحمد الله الذي جعلنا نجتمع نقاطاً املتنا لتصدر المجموعة وهذا ما نلناه .. صحيح أن الجماهير كانت قلقة على المستوى في المباريات السابقة ولكن في مثل هذه المباريات أو البطولات النتيجة هي الأهم .. ونحمد الله أننا قدمنا اليوم جميعاً مستوى جيداً لنهدي هذا الفوز إلى أبناء المملكة جميعاً ..

● ● ● يحيى عامر : أهنيء جماهيرنا في المملكة العربية السعودية والصامير التي ساندتنا في سفافورة ونحمد الله أن الله أن تقدم عرضاً جيداً في هذه البطولة ..

● ● ● صالح النعيمي : نحمد الله أنه حقق لنا ما كنا نأمل أن نحققه وهو الفوز الذي نلناه .. وأهنيء أصابتي في الرأس وأهنيء الله أنها جاءت سليمة وحملت المباراة .. وعن المباراة قال النعيمي أنها مباراة كبيرة .. فقد نزلنا أرض الملعب ونحن نبهت عن شيء واحد وهو الفوز .. ونشكر الله على هذه النتيجة التي املتنا لتصدر المجموعة ..

● ● ● محسن الجهمان : أنا سعيد جداً لأننا قدمنا مباراة جيدة أمام المنتخب الكويتي الشقيق الذي فاقنا المباراة .. ولعل أهم شيء يذكر أننا قد حققنا الفوز في الوقت المناسب ..

● ● ● صالح خليفة : نحمد الله على هذا الفوز الكبير الذي توجنا به بمجهودنا جميعاً .. ومروروا للجمهور السعودي بهذا الفوز الذي حققناه والذي جاء ليؤكد ما سبق وأن حققناه من فوز أمام المنتخب الكويتي ففتح جديرون بالفوز ..

● ● ● يوسف خميس : لا أستطيع أن أقول سوى الحمد لله الذي وفقنا في اجتياز المرحلة الأولى والذي أستطيع أن أقول أن المباراة

أمير الشباب يهنئ المقاتلة للاعبين

امر صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز بمضاغفة مكافأة اللاعبين نظراً للداء الجيد الذي ظهر به جميع أفراد الفريق في مباراتهم أمام منتخب الكويت الشقيق ..

● ● ● الأمير فيصل بن فهد يهنئ الزيتاني هاتقيا

أجرى صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم اتصالاً هاتقيا بالمدرب الوطني خليل الزيتاني مناه فيها بالثبور والأداء الذي ظهر به منتخبنا ..

● ● ● ماذا قالوا عن الفوز الكبير

● ● ● الأمير عبدالله بن سعد : منتخبنا لعب من أجل الفوز وحققه

● ● ● الأمير عبد العزيز بن فهد : الأمل كبير لكسب مباراتنا أمام إيران

مجلس إدارة نادي الهلال عن الفوز الذي حققه منتخبنا أن المباراة سادها روح الأخوة بين الفريقين وهذا في أنغام الأول .. وبالنسبة للمستوى فقد لعب مباراة حاسمة جاءت على حساب العامل الفني وبالنسبة لمنتخبنا فقد لعبنا من أجل الفوز الذي تحقق والحمد لله وأملنا كبير في أن تحقق البطولة أن شاء الله تعالى إن شاء الله تعالى إن شاء الله تعالى .. وقال صاحب السمو الأمير عبد العزيز بن فهد عضو شرف النادي الأهلي ..

نحمد الله أن جاء الفوز الذي تنبأه جميعاً لنحتل مكانتنا في طيبة المجموعة وإن شاء الله .. وبالنسبة للمستوى فقد لعب مباراة حاسمة جاءت على حساب العامل الفني وبالنسبة لمنتخبنا فقد لعبنا من أجل الفوز الذي تحقق والحمد لله وأملنا كبير في أن تحقق البطولة أن شاء الله تعالى إن شاء الله تعالى .. وقال صاحب السمو الأمير عبد العزيز بن فهد عضو شرف النادي الأهلي ..

نحمد الله أن جاء الفوز الذي تنبأه جميعاً لنحتل مكانتنا في طيبة المجموعة وإن شاء الله .. وبالنسبة للمستوى فقد لعب مباراة حاسمة جاءت على حساب العامل الفني وبالنسبة لمنتخبنا فقد لعبنا من أجل الفوز الذي تحقق والحمد لله وأملنا كبير في أن تحقق البطولة أن شاء الله تعالى إن شاء الله تعالى .. وقال صاحب السمو الأمير عبد العزيز بن فهد عضو شرف النادي الأهلي ..

نحمد الله أن جاء الفوز الذي تنبأه جميعاً لنحتل مكانتنا في طيبة المجموعة وإن شاء الله .. وبالنسبة للمستوى فقد لعب مباراة حاسمة جاءت على حساب العامل الفني وبالنسبة لمنتخبنا فقد لعبنا من أجل الفوز الذي تحقق والحمد لله وأملنا كبير في أن تحقق البطولة أن شاء الله تعالى إن شاء الله تعالى .. وقال صاحب السمو الأمير عبد العزيز بن فهد عضو شرف النادي الأهلي ..

نحمد الله أن جاء الفوز الذي تنبأه جميعاً لنحتل مكانتنا في طيبة المجموعة وإن شاء الله .. وبالنسبة للمستوى فقد لعب مباراة حاسمة جاءت على حساب العامل الفني وبالنسبة لمنتخبنا فقد لعبنا من أجل الفوز الذي تحقق والحمد لله وأملنا كبير في أن تحقق البطولة أن شاء الله تعالى إن شاء الله تعالى .. وقال صاحب السمو الأمير عبد العزيز بن فهد عضو شرف النادي الأهلي ..

نحمد الله أن جاء الفوز الذي تنبأه جميعاً لنحتل مكانتنا في طيبة المجموعة وإن شاء الله .. وبالنسبة للمستوى فقد لعب مباراة حاسمة جاءت على حساب العامل الفني وبالنسبة لمنتخبنا فقد لعبنا من أجل الفوز الذي تحقق والحمد لله وأملنا كبير في أن تحقق البطولة أن شاء الله تعالى إن شاء الله تعالى .. وقال صاحب السمو الأمير عبد العزيز بن فهد عضو شرف النادي الأهلي ..

نحمد الله أن جاء الفوز الذي تنبأه جميعاً لنحتل مكانتنا في طيبة المجموعة وإن شاء الله .. وبالنسبة للمستوى فقد لعب مباراة حاسمة جاءت على حساب العامل الفني وبالنسبة لمنتخبنا فقد لعبنا من أجل الفوز الذي تحقق والحمد لله وأملنا كبير في أن تحقق البطولة أن شاء الله تعالى إن شاء الله تعالى .. وقال صاحب السمو الأمير عبد العزيز بن فهد عضو شرف النادي الأهلي ..

نحمد الله أن جاء الفوز الذي تنبأه جميعاً لنحتل مكانتنا في طيبة المجموعة وإن شاء الله .. وبالنسبة للمستوى فقد لعب مباراة حاسمة جاءت على حساب العامل الفني وبالنسبة لمنتخبنا فقد لعبنا من أجل الفوز الذي تحقق والحمد لله وأملنا كبير في أن تحقق البطولة أن شاء الله تعالى إن شاء الله تعالى .. وقال صاحب السمو الأمير عبد العزيز بن فهد عضو شرف النادي الأهلي ..

نحمد الله أن جاء الفوز الذي تنبأه جميعاً لنحتل مكانتنا في طيبة المجموعة وإن شاء الله .. وبالنسبة للمستوى فقد لعب مباراة حاسمة جاءت على حساب العامل الفني وبالنسبة لمنتخبنا فقد لعبنا من أجل الفوز الذي تحقق والحمد لله وأملنا كبير في أن تحقق البطولة أن شاء الله تعالى إن شاء الله تعالى .. وقال صاحب السمو الأمير عبد العزيز بن فهد عضو شرف النادي الأهلي ..

نحمد الله أن جاء الفوز الذي تنبأه جميعاً لنحتل مكانتنا في طيبة المجموعة وإن شاء الله .. وبالنسبة للمستوى فقد لعب مباراة حاسمة جاءت على حساب العامل الفني وبالنسبة لمنتخبنا فقد لعبنا من أجل الفوز الذي تحقق والحمد لله وأملنا كبير في أن تحقق البطولة أن شاء الله تعالى إن شاء الله تعالى .. وقال صاحب السمو الأمير عبد العزيز بن فهد عضو شرف النادي الأهلي ..

نحمد الله أن جاء الفوز الذي تنبأه جميعاً لنحتل مكانتنا في طيبة المجموعة وإن شاء الله .. وبالنسبة للمستوى فقد لعب مباراة حاسمة جاءت على حساب العامل الفني وبالنسبة لمنتخبنا فقد لعبنا من أجل الفوز الذي تحقق والحمد لله وأملنا كبير في أن تحقق البطولة أن شاء الله تعالى إن شاء الله تعالى .. وقال صاحب السمو الأمير عبد العزيز بن فهد عضو شرف النادي الأهلي ..

نحمد الله أن جاء الفوز الذي تنبأه جميعاً لنحتل مكانتنا في طيبة المجموعة وإن شاء الله .. وبالنسبة للمستوى فقد لعب مباراة حاسمة جاءت على حساب العامل الفني وبالنسبة لمنتخبنا فقد لعبنا من أجل الفوز الذي تحقق والحمد لله وأملنا كبير في أن تحقق البطولة أن شاء الله تعالى إن شاء الله تعالى .. وقال صاحب السمو الأمير عبد العزيز بن فهد عضو شرف النادي الأهلي ..

نحمد الله أن جاء الفوز الذي تنبأه جميعاً لنحتل مكانتنا في طيبة المجموعة وإن شاء الله .. وبالنسبة للمستوى فقد لعب مباراة حاسمة جاءت على حساب العامل الفني وبالنسبة لمنتخبنا فقد لعبنا من أجل الفوز الذي تحقق والحمد لله وأملنا كبير في أن تحقق البطولة أن شاء الله تعالى إن شاء الله تعالى .. وقال صاحب السمو الأمير عبد العزيز بن فهد عضو شرف النادي الأهلي ..

بورصة سيارات
عدد
٢ سمكري
٢ دهان سيارات
٢ ميكانيكي درجة أولى
١ كمرباتي سيارات
للاستفسار الاتصال برقم: ٦٦٥٦٤٢٥

إعلان هام
السيد
محمد آدم محمود
صومالي الجنسية
وحامل لجواز سفر رقم: ١٦٤٤٨١ وإقامة
رقم ٦١٠٣٣ قد حصل على تأشيرة خروج
وعودة : وغادر المملكة في ١٩٨٤/٦/٩ وحيث
أنه لم يصل إلى المملكة بعد لذا تم فصله من الشركة.
الرجاء من يعلم من المذكور شيئاً الاتصال بالشركة
العربية لتجارة المواد الأساسية المحدودة ، وعرفه
بمعلوماته من نشره .
ABT
للمعلومات : ٦٥٣٤٨٨
ص.ب. ١١٦٩٨
٢١٤٤٤
تلكس : ٤٠٥٢٢٠
ABTJED

اليوم عكاظ
الرياضية في ثلاث
صفحات
١٩ . ١٨ . ١٧

إعلان عن منافسة عامة
المؤسسة العامة للموانئ
تعلن المؤسسة العامة للموانئ - ميناء الملك عبد العزيز بالدمام - عن طرح عملية متكاملة لتفريغ البضائع وتحميلها في منافسة عامة بين الشركات والمؤسسات السعودية التي لديها أو لديها شريك في تجهيز حجرة لثلاث سنوات في موضوع المنافسة ، وشملت بنجاح وبغاية لا يقل من مليونين طن من البضائع خلال إحدى سنوات الخدمة .
وتنطبق شروط المنافسة من الإدارة العامة بعمق مقادير ٥٠٠٠٠٠ ريال .
وأخروموعد لتقديم العطاء مويد السبت الموافق ١٩٨٤ . ١٠ . ١٩

W.E.C. LINES
WEST EUROPEAN CONTAINER LINES
تعلن عن وصول
الباحرة جوليادمار
R ٨٤/٥
الحث ميناء جدة الإسلامي ..
ف : ٢١ / ٣ / ١٤٠٥ هـ
الموافق : ١٢ / ١٢ / ١٩٨٤ م
المرجو من السادة العملاء الذين لهم بضائع على الباحرة المذكورة سرعة الاتصال بالسلامة بضائعهم في الحال بعد تقديم البوالص الأصلية أو خطاب العمان من البنك كما يعلن وكلاء الباحرة وشبابها عن عدم مسؤوليتهم لعدم حصول العملاء على أدون التليم الخاصة بهم .. ولزمن من المعلومات نحيي الاكثان ،
مؤتمن بن سمران للملاحة والنقل والتجارة
ص.ب. ٨١٦٦
جدة
تلكس : ٤٠٦٢٢٢
٦٨-٨٧٢٤ / ٦٨٨٨١
٦٨-٨٧٢٤ / ٦٨٨٨١
٦٨-٨٧٢٤ / ٦٨٨٨١
٦٨-٨٧٢٤ / ٦٨٨٨١

يعلم حسن محمد شارع الشرافة ببيته
عن انوار منارات كشور / سعيد الجارل لبيد
عسلين - مصري الجنسية - مواليد ١٩٨٧/٣/١٧
اعتباراً من نهاية المطاف المتوقعة له في ١٥/٨/١٩٨٤
ولم يخلد إلى استشارة جريه الجلاله

إعلان مغادرة
شركة عبد اللطيف جميل المحدودة
تعلن
عن إنهاء خدمات المذكورين أدناه ومنهم
تأشيرات خروج فقط وهم :
١- هاري تشرشل براوند بريطاني الجنسية
٢- ايان تومسون بريطاني الجنسية
٣- جيوفري توماس بريطاني الجنسية
٤- جوزف بليك امريكي الجنسية
فعل من له حقوق أو أي مطالبة تجاه المذكورين أن
يرجع إدارة شؤون الموظفين في خلال مدة أقصاها
ثلاثة أيام من تاريخ نشر هذا الإعلان لعناية
السيد محمد القاضي
مدير شؤون الموظفين - تلفون : ٦٦٠٤٤٨٨
الإدارة العامة
شركة عبد اللطيف جميل المحدودة
ABDUL LATIF JAMEEL COMPANY LTD
ص.ب. ٤٤٨١ - جدة - منطقة القصيم - السعودية - ت : ٦٦٠٤٤٨٨

